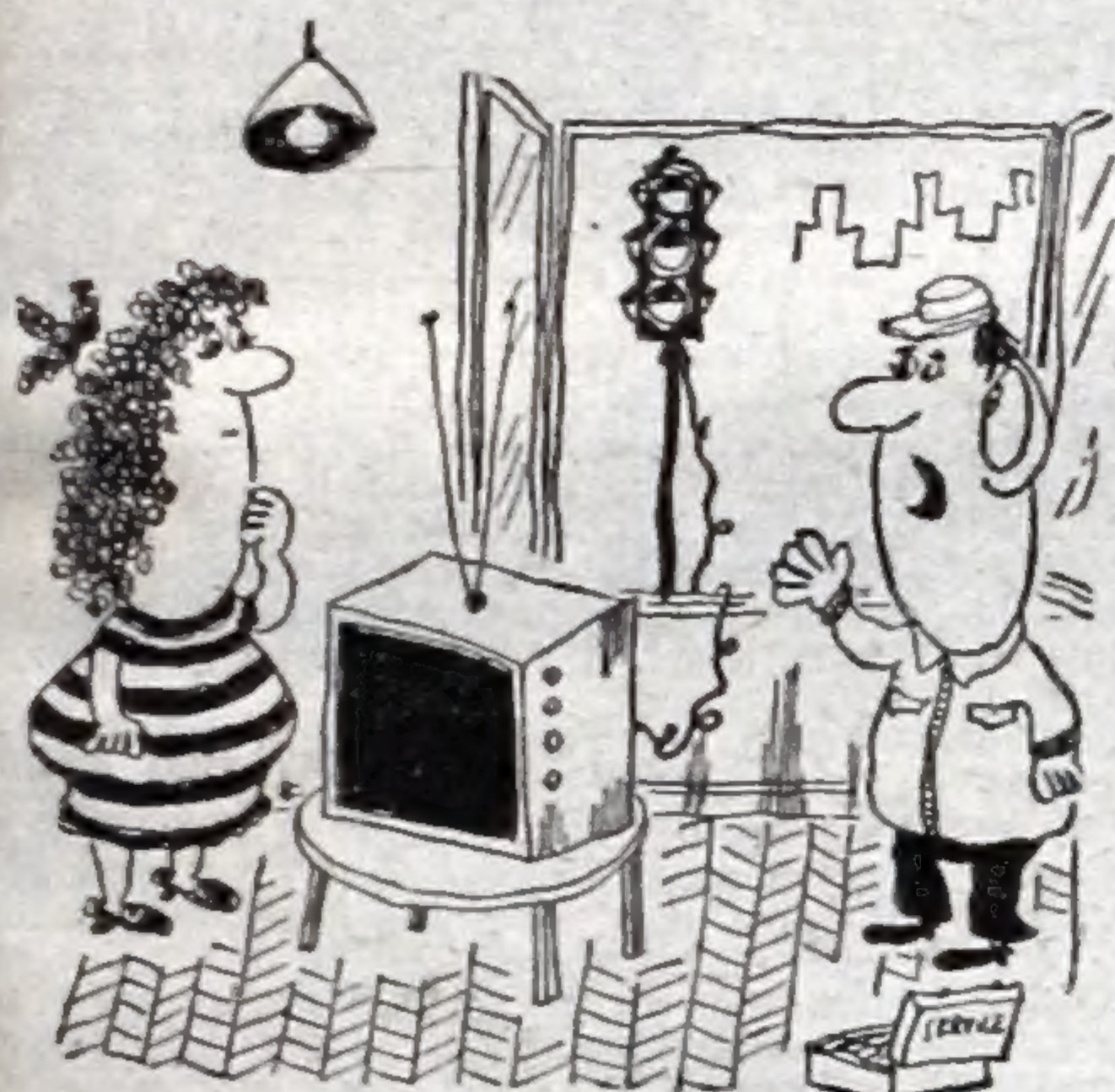


2^a *crónica*
sección **con** ★★★★★★
RITMO

EQUIVOCACION



—¡Y cómo quiere que no se apague la imagen a cada rato si lo tiene enchufado al semáforo...!

BASURTO
.....
SHOW
.....

SUGERENCIA



—¿Cuánto me dan si choco en la esquina...?

RESBALON



—El aparato anda bien. Cuando dije caída de tensión me refería a mi cuñado, Enrique Tensión.



SE HIZO JUSTICIA

Después de años de lucha, de andar y de querer demostrar su arte, finalmente, Ginamaria Hidalgo encontró el éxito, y a ella el público. Por eso este "Martín Fierro" haciendo justicia. (Págs. 6-7).

ATENCIÓN:

El día miércoles llega a Buenos Aires el cantautor

Desde aquel "Mr. Sucu-Sucu", que se impulsó a un nivel por demás popular, hasta el creador de las actuales canciones "Buscando mi rosa", "Distancia", "El abuelo", existe una diferencia abismal, incuestionable. Había nacido en Rancul, un pueblito muy pequeño enclavado en medio de La Pampa, un pueblito silencioso, callado, casi triston. El algunas veces lo recuerda cantando, diciéndole la letra de "Mi árbol y yo": "mi madre y yo lo plantamos / en el límite del patio / donde termina la casa. / Fue mi padre quien lo trajo / yo tenía cinco años / y él apenas una rama...". También le canta a Rancul en su "Distancia": "entre las calles amigas / del viejo y querido pueblo, / donde se abrieron mis ojos, distancia, / donde jugué de pequeño...".

Y aquel árbol, y aquel pueblo, y aquel patio, aquella casa, aquellas calles, aquellos amigos, un día quedaron atrás, quedaron muy aquí porque él se iba muy allá...

Alberto Cortez había dejado Rancul. Se había marchado de La Pampa, de la Argentina, buscando nuevos horizontes, tras la aventura. Su viaje tuvo como meta Europa y sus giras por el Viejo Continente lo mostraban como "Mr. Sucu-Sucu". Fueron muchos los éxitos, mucha la popularidad, una fama ganada en base al éxito fácil, a los temas comerciales, a la música superficial, a las letras que poco decían. Y un buen día se cansó, un buen día dijo "basta" y ese buen día del año 1967 estalló el "nuevo" Alberto Cortez: debía cumplir un recital en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y allí, en medio de un público que esperaba a "Mr. Sucu-Sucu" se alternaron los temas de Atahualpa Yupanqui con los poemas de Pablo Neruda, los versos de Antonio Machado con los poemas del Siglo de Oro. Aquella noche murió un cantante detenido en "lo fácil" para dar nacimiento a un creador en busca de una expresión auténtica y profunda, identificada con el quehacer investigador del hombre y su destino.

Y allí nació el otro Alberto Cortez, el Alberto Cortez de hoy, el Alberto Cortez que, al decir del colega Jorge Montes: "Se forjó uno de los artistas más agudos y entrañables de la canción universal. Y no nos referimos solamente a su evocación de una poesía que es clave de la literatura de habla española, sino a sus propios poemas cantables. Porque junto a ese "descubrimiento" que Cortez hizo a los españoles, invocando a sus conmovedores poetas, actualizándolos, devolviéndolos a su pueblo aureolados de melodías

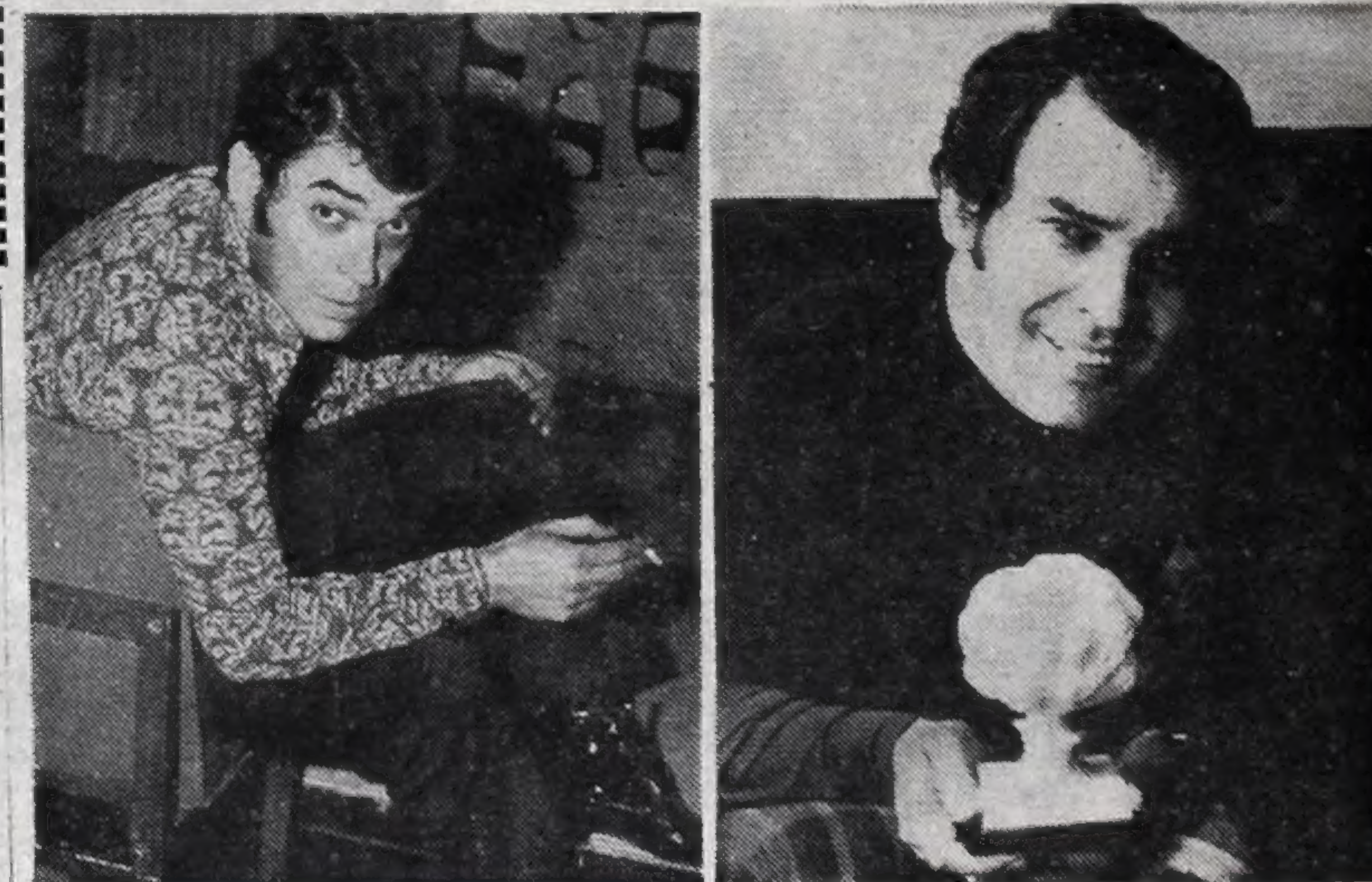
que obligarían a memorarlos en cada esquina del mundo, a llevarlos prendidos de los labios por todos los caminos de la tierra, Cortez dio nacimiento a una poética propia en la que confirmó el postulado de su maestro por adopción Antonio Machado: "Camionante no hay camino, se hace camino al andar..."

Alberto Cortez entonces anduvo muchos caminos. Recorrió toda España, también Europa. Vino a América, llegó a Buenos Aires para demostrar todo cuanto valía pero, además, para servir a la Patria. También llegó hasta su pueblo, hasta su querido Rancul con un grupo de amigos con el solo fin, con la única finalidad, de mostrarle a sus viejos y queridos compañeros de juegos, de escuela, de calle, los nuevos amigos que había cosechado con su arte, con su don de gente, con su humanidad. También ese viaje a Rancul lo aprovechó para demostrar, una vez más, otra de sus fabulosas facetas: realizó un festival para la escuela en que había aprendido las primeras letras, en la que había escrito los primeros palotes. Y allí, hasta en la misma aula, en el mismo banco, frente a aquel viejo pizarrón, Alberto Cortez recordó todo su pasado, todo aquel pretérito tiempo que jamás había olvidado...

Otra vez volvió a partir. Nuevamente se fue a andar por caminos que el éxito ya le habían hecho transitar. Quizás aquí, en aquel momento, no se le supo reconocer los valores que tiene, las increíbles cualidades que el mundo entero de habla hispana le pondera: su respeto por el ser humano, su dulce ternura, su calidez, su mano amiga, su caudal de amor, toda su poesía y toda su voz. Ahora Alberto Cortez anuncia su retorno. El día 2 estará aquí. Aquí el cantautor se presentará los días 7, 8 y 9 en el cine-teatro Opera en tres recitales, y también hará espectáculos por Canal 11. Aquel "Mr. Sucu-Sucu" quedó allí en el tiempo y la distancia, ahora el amigo, junto al poeta y cantor, vuelve para llenar el espacio que había quedado vacío... El próximo miércoles, a las 9.30 en un vuelo de Aerolíneas Argentinas, Alberto Cortez pisará nuevamente el suelo de su tierra. Aquí actuará, aquí charlará, aquí se encontrará con sus amigos y luego nuevamente emprenderá viaje: Perú, Venezuela y el 25 de setiembre otra vez México. Allí, en el "Teatro de los Insurgentes", dará diez recitales, hará 14 programas de TV y comenzará su primera película basada en su tema "Mi árbol y yo".



CHARROS MEXICANOS. Canta Alberto Cortez, acompañado de guitarristas aztecas.



FUMAR. Es quizás el único vicio que tiene. PREMIO. Uno más. Ahora, "Martín Fierro".



ENJAULADA. Ella puede dar mucho más de lo que dio y que aún no lo descubrieron.

EDDA PIENSA ASI

Por lo que hace en la familia Campanelli es muy popular, pero en realidad nadie conoce sus otras facetas; le gustaría hacer teatro clásico o dramático. Las 500 veces de la gallina...

Han pasado ya unos 15 meses del debut de Edda Díaz más conocida como la simpatísima Flora de la familia Campanelli, en "La gallina embarazada", un café concert de la primera ola que por lo visto ha dado un resultado auspicioso. Edda alterna "el gallinero" con los Campanelli, la famosa familia del video porteño.

—¿Cómo se siente con las primeras 500 representaciones de "Orgullosamente humilde", de Peter Gilbert, en "La gallina..."?

—Contenta, pues el público no cesa de darme su valioso apoyo. Todo indica que esas quinientas representaciones se irán a las mil. Además estoy haciendo un género de humor que me agrada y me siento cómoda. Hago un papel de una bebita de un año, de manera que tengo oportunidad de opinar sobre el mundo de los adultos... Veo a través de la criatura, cómo los grandes hacen el papel de ridículo en el afán de anidar al niño más de lo que es, y entonces sucede que ellos se anidan. A veces el público comenta: "qué nena piola".

—¿Hay comunicación con la "petit" platea?

—Creo que sí. Porque el público participa activamente en el espectáculo espontáneamente por intermedio del diálogo. Nadie es forzado, y más que nada no hay agresividad... Es muy fácil transitar el camino con rebusques que desde el escenario son fáciles de hacer, pero desagradablemente. Ese no es mi estilo.

—¿Cuál fue la función que, en su opinión, fue la mejor de todas hasta ahora?

—La que hice en Rosario en el teatro "Fundación Astengo", una platea de unos mil doscientos espectadores y un escenario cuatro veces mayor que en "La gallina"... Temía que el



PLAN. Espectáculo infantil.

espectáculo "se perdiera" pero no pasó nada de eso. Todo lo contrario, fue un gran éxito. El público deliró.

—¿Considera que la proliferación de "café concert" es beneficiosa para la noche de espectáculos en Buenos Aires?

—Fundamentalmente positivo. Es un medio más de trabajo para los actores. Es un género difícil para un buen actor de teatro que podría muy bien perturbarlo el público con su cercanía. Creo que el advenimiento del "café concert" es importante en Buenos Aires porque el público exige cada vez más y los espectáculos se van lógicamente perfeccionando...

—El público de café concert tiene algo que ver con el de teatro?

—Claro que sí. Son los mismos que los que acuden a los teatros.

—¿Qué diferencia cree que hay entre el público del video con el de teatro?

—El telespectador recibe el espectáculo directamente en su casa con toda comodidad. La televisión no pi-

de permiso. En cambio el de teatro tiene que darse, es sufrido, tiene que elegir el espectáculo, luego prepararse (vestirse, trasladarse, hacer cola y luego concentrarse en lo que está viendo). Con la pantalla de televisión no es así. La gente se distrae. A veces se ve más que se escucha o viceversa...

—Edda, usted solo trabaja en tévé con los Campanelli y este café concert en "La gallina embarazada". ¿Le gustaría hacer algo más?

—Me gustaría hacer más televisión y cine. Les agradezco mucho a los Campanelli, pero quiero tener mi oportunidad. En una palabra, estoy esperando que me descubran. Sigo siendo una desconocida para el grueso del público, que sabe, sí, que soy Edda Díaz, pero no conocen ni imaginan lo que yo puedo dar.

—¿Qué cree usted que puede dar?

—Puedo hacer drama, teatro clásico (ya lo hice en el teatro y tévé).

—¿En dónde?

—Hice Shakespeare, Dürer y Fedov en teatro y en televisión hice "La cantante calva", de Ionesco, por Canal 7... Quisiera repetir esas experiencias. Todo sería distinto, pues ahora me conocen.

—¿Planes?

—Estoy estudiando las posibilidades de realizar un espectáculo para niños. Con plena comunicación, y si es posible en un horario cotidiano de tardécita, 19 horas, por ejemplo. Con mi marido queremos también concretar una especie de revista, pero para estudiantes y universitarios. Una especie de parodia de la revista tradicional. Y además tengo planeado descansar, hace tiempo que no tomo vacaciones.

Así es como piensa y como trabaja y todo lo que quiere hacer Edda Díaz, un personaje multifacético que aún debemos descubrir en todo su poder y capacidad.

PARA CONFORMARLA, NECESITABA TRES PILDORAS MAS Y TREINTA AÑOS MENOS!!!

OLGA LIBERTAD LEBLANC
LA HIJA DE AQUELLA PRINCESA RUSA
PROH. MED. 18 AÑOS
— HOMERO CARPENA y un gran elenco
JUEVES ESTRENO MONUMENTAL Y SIMULTANEOS
LOCALIDADES EN VENTA CON 3 DIAS DE ANTICIPACION
EASTMANCOLOR

SUPER AMANTE
A VECES
GINA LOLLOBRIGIDA
COLORES
apartamento clandestino
TERENCE MORGAN
LAS AVENTURAS AMOROSAS DE UNA DONCELLA
KIM NOVAK
HOY GRAN VICTORIA
AV. DE MAYO 882 34-1493
Continuado 8 de la mañana hasta la 3 de la madrugada

LLEGA EL SR. CORTEZ

Alberto Cortez. Nació en Rancul, La Pampa, se fue a Europa y en doce años conquistó el mundo...



PLAQUETA. El cardenal de España lo premió por "Mi árbol y yo". Con admiradoras.

UNA DISCOGRAFIA QUE LO MUESTRA TAL CUAL ES

"Poemas y Canciones" (Vol. 1)

"Vidala del Nombador" (Jaime Dávalos - Eduardo Falú) - "Los ejes de mi carreta" (A. Yupanqui-Romildo Rizzo) - "Romance de Barco y Junco" (O. Castro) - "Poema 20" (Pablo Neruda - Ramón Ayala) - "Albahaca sin Carnaval" (Jaime Dávalos - Eduardo Falú) - "Romance del Molinero" (Jaime Dávalos - Eduardo Falú) - "Sombras" (Brito - Sansores) - "El arriero va" (A. Yupanqui) - "Poema 15" (Pablo Neruda - V. Bianchi) - "El Alazán" (Yupanqui - Pablo del Cerro) - "Liturgia Huarpe" (Caldera - González).

"Alberto Cortez canta a Yupanqui"

Lp.: "Camino del Indio" (A. Yupanqui) - "Canción de los Horneros" (Yupanqui - Rizzo) - "Camino a los valles" (A. Yupanqui) - "Minero Soy" (A. Yupanqui) - "Guitarra dimelo tú" (Yupanqui - Pablo del Cerro) - "Indiecito Dormido" (Yupanqui - Pablo del Cerro) - "La Tarde" (Atahualpa Yupanqui) - "Viene Clareando" (Atahualpa Yupanqui - Segundo Aredes) - "Tu que puedes vuelvete" (Atahualpa Yupanqui) - "Chacarera de las piedras" (Yupanqui - Pablo del Cerro).

"Buscando mi Rosa"

Lp.: "Cada cual busca su rosa" - "Cuando un amigo se va" - "Carta a un artista" - "Chaval" - "El Abuelo" - "Hay un niño en cada hombre" - "Mi primer amor" - "El farol



de una calle cualquiera" - "Cuando regrese a la casa familiar" - "Manolo" (sobre una idea de Jacques Brel). Letra y música de todos los temas: Alberto Cortez.

"Poemas y Canciones" Vol. 2

"Inventario Galante" (Antonio Machado-Alberto Cortez) - "Guitarra del Mesón" (Antonio Machado-Alberto Cortez) - "Las Moscas" (Antonio Machado-Alberto Cortez) - "Retrato - Campos de Castilla" (Antonio Machado-Alberto Cortez) - "Taquitán-Mitanacuni" (Félix Lope de Vega-Alberto Cortez) - "Yo voy soñando caminos" (Antonio Machado-Alberto Cortez) - "A la Dana Dina" (Félix Lope de Vega-Alberto Cortez) - "Proverbios y cantares" (Antonio Machado-Alberto Cortez) - "Romance amoroso" (Francisco de Quevedo y Villegas-Alberto Cortez) - "Serranilla" (Marqués de Santillana-Alberto Cortez).

"Distancia"

"Distancia" (A. Cortez) - "La Mariposa" (A. Cortez-Gentili) - "Los viejos andenes" - "Como el girasol" - "Volverás cuando vuelvas" - "Ave caída" - "Quién quiere beber conmigo" - "Rosa Leyes el Indio" - "Cuando llegue la noche" - "Amar es poder" - "Mi árbol y yo" - "A los principiantes". Letra y música: Alberto Cortez.

"No soy de aquí"

"No soy de aquí, ni soy de allá" (Facundo Cabral) - "Viento" (A. Cortez) - "Esto presente" (A. Cortez) - "Erase una vez que era" (A. Cortez) - "En el umbral del corazón" (A. Cortez) - "Los ejecutivos" (Maria Elena Walsh) - "Camina siempre adelante" (A. Cortez) - "Poema" (A. Cortez) - "En un rincón del alma" (nueva versión - Alberto Cortez) - "Puede ser chacolí" (P. Andion-A. Cortez) - "La Soledad" (P. Andion-Alberto Cortez).

Discos "Simples"

"Cuando un amigo se va" (Alberto Cortez) - "Mientras llueve" (Alberto Cortez) - "Cada cual busca su rosa" (A. Cortez) - "Mi primer amor" (A. Cortez) - "El abuelo" (A. Cortez) - "Manolo" (A. Cortez) - "Distancia" (A. Cortez) - "Como el girasol" (A. Cortez) - "Los americanos" (A. Cortez) - "Viento" (A. Cortez) - "Pobre mi patrón" (Facundo Cabral) - "Poema" (A. Cortez).

LE DECIAN "MR. SUCU-SUCU", HOY ES IDOLO EN HISPANOAMERICA

1960: Viaja hacia el Viejo Continente en plan de aventura acompañando una agrupación orquestal. Allí se hace solista. Compone y vende más de un millón de discos en Bélgica. Culmina la exitosa gira con una breve actuación en los Estados Unidos. La TV de Nueva York lo presenta en espectáculos navideños.

1965: Siguen sus giras europeas —apuntaladas en "hits" como "El vagabundo", "Renata", "Mi amigo Manuel", "El orangután" y obtiene el segundo puesto en el Festival Internacional de Mallorca. Vive una meteórica carrera de éxitos con temas como "Bonni-Bonni-Bonita", "Serenata en Portugal", "Me has enamorado". Su respuesta a un periodista español —Javier Iturralde— anuncia su próximo gran cambio artístico: "Mi mayor ambición es destruir rápidamente al «Señor Sucu-Sucu», título de su más exitosa canción con que lo había bautizado el público europeo.

1966: Resulta nuevamente premiado —finalista entre cincuenta intérpretes— en el Festival Internacional de Mallorca.

1967: El acontecimiento: muere "Mister Sucu-Sucu" y nace Alberto Cortez. Conmueve al periodismo especializado y al público español con su recital en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Presenta por primera vez —iniciando lo que posteriormente harían Serrat, Paco Ibáñez, Mari Trini, etc.— poemas musicalizados por él de Antonio Machado, Lope de Vega, Quevedo y otros grandes poetas del Siglo de Oro. Junto a ellos textos de su autoría, de Atahualpa Yupanqui, Eduardo Falú, José Martí y Jaime Dávalos.

1968: Recorre España en una "tournée" por 30 ciudades que lo catapulta a un primerísimo lugar, aún entre los cantantes españoles. Sus discos "Chaval", "Cuando un amigo se va". Concretamente: "El Poeta de la Pampa" (como lo llaman en el programa de La Zarzuela) es la revelación más fulgurante.

1969: Debuta en Lisboa, Ciudad del Cabo, recorre África del Sur. La TV neoyorquina lo cuenta entre sus principales números navideños. Sus temas repercuten en la Argentina con títulos como "El Abuelo", "Cada cual busca su rosa". A fines de ese año regresa a la Argentina. Lanza su tercer Lp. que reúne, justamente, la tercera etapa de su carrera. Una categoría media entre "Sucu-Sucu" y el profundo sentir de los temas extraídos de Machado y Neruda. "Hay un niño en cada hombre", "El farol de una calle cualquiera", "Cuando regrese a la casa familiar" y "Manolo".

1970: Ocupa un espacio especialmente cedido por Radio Splendid con el programa "Alberto Cortez Busca su Rosa", en el que canta sus temas acompañándose con su guitarra y dialoga con el público. Por haber "descubierto la poesía española para los mismos españoles" (como dicen en España) y por su trabajo es nombrado "Miembro de Honor" por las autoridades de la SADE (Sociedad Argentina de Escritores) que, por primera vez, entrega tal distinción. Asimismo es designado para inaugurar el ciclo



UN AMIGO. Cuando se va y cuando viene. Siempre amigo.

cultural de la SADE y lo hace con recital en el Teatro San Martín. Ulyses Petit de Murat, presidente del nucleamiento literario, expresó: "El ciclo no fue abierto por un cantante, sino por uno de los más auténticos creadores que he escuchado". Coinciden con esa opinión, en la contrapunto de los discos de Cortez, autores de la talla de Leopoldo Marechal y Ernesto Sábato. Cumple su servicio militar. Actúa en el Canal 13 ("Sábados Circulares" y otros). Se presenta, por primera vez en "vivo" en Argentina, actuando en Palladium. La crítica especializada enfatiza al respecto: la mejor actuación personal del año. Aparece el Lp. volumen 3 de "Poemas y canciones".

Viaja al pueblito de Rancul para brindar un festival a beneficio de su escuela primaria y no alcanzan todas las sillas del pueblo para el torrente de espectadores. En la actuación lo acompañan Leonardo Favio, Miguel Ángel Merellano y Hugo Díaz.

Vuelve a España. Presenta más de diez "Espectaculares" en TV madrileña. Canta en los principales clubes nocturnos. Regresa nuevamente a la Argentina (Buenos Aires), contratado por "Exposhow". Da recitales en Mar del Plata para el Hotel Provincial. Es "otro Cortez", que adelgazó 14 kilos.

1971: Actúa en el teatro El Globo. Con "rating" excelente se despidió de la Argentina dando un "espectacular" de más de una hora y media de duración en el Canal 7. Actúa en ciudades del interior. Parte rumbo a España nuevamente. Se presenta por primera vez en México. Realiza actividades en clubes nocturnos de fama internacional, en TV y para los estudiantes de la universidad. El famoso "show" de Ed Sullivan, en los Estados Unidos, lo invita para sus últimas emisiones. El Festival Internacional de la Canción de Puerto Rico lo llama como "invitado de honor". Luego vuelve a España.

1972: Retorna nuevamente a México: la TV le paga mil dólares por una serie de recitales. La prensa mexicana afirma que filmará allí la película "Mi árbol y yo", de la que será primer actor y guionista. Actúa para 15.000 estudiantes que lo ovacionan. Es galardonado por el periodismo especializado con el más alto título: el "Heraldo de Oro", similar al famoso "Oscar", ganándose a Joan Manuel Serrat y Raphael. Se lo bautiza con el nombre de "La Voz de la Amistad". Se le entrega el premio del "Arbolito de Plata" por su canción "Mi árbol y yo", que es usada por el gobierno mexicano como campaña en defensa de la belleza botánica. Se le designa el "Mejor artista de TV 1972" y "Mayor vendedor de discos 1972" por su grabación del tema "No soy de aquí ni soy de allá".

Vuelve a España. La prensa hispana destaca sus relevantes recitales en el popular Florida Park de Madrid. Reclamado por un sector de la prensa argentina, aparece en el país "Los americanos". Mientras, en gira, recorre España, anuncia su "tercer retorno" a la Argentina. Paralelamente, en Buenos Aires, se lo galardona con el "Martín Fierro" de APTRA por mejor actuación personal en televisión, superando a Palito y a Sandro. Canal 11 anuncia que emitirá dos "Espectaculares" del creador. Asimismo se confirma la fecha (7, 8 y 9 de agosto) de sus cinco recitales en el Opera.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

TORMENTA

—¿A qué signo pertenece?
—Sagitario.
—¿En qué día y mes nació y dónde?
—El 15 de diciembre de

1952, en Mataderos.
—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?
—La primera guitarra que me compraron; tenía ocho años.
—¿Cuando era chico, ¿qué ambicionaba ser de grande?
—Concertista de piano.
—¿Qué estudios cursó y dónde?
—Hasta cuarto año bachillerato en la escuela José Hernández, de Paso del Rey. También declamación, arte escénico y piano.
—¿Recuerda algún compañero de escuela que se haya destacado luego en alguna actividad?

—Compañero de escuela no, pero Víctor Heredia fue un gran compañero de mi infancia.
—¿Cómo se incorporó al mundo artístico y qué recuerda de su debut?
—Al mundo artístico ingresé, precisamente, por intermedio de Víctor, el cual me conectó con RCA Victor, di una prueba, y aproximadamente a los seis meses salió mi primer simple. Mi debut fue en un programa piloto de "Sótano beat", y recuerdo patéticamente que tenía un pánico tan grande que me impidió actuar con naturalidad. Gracias a Dios el



programa jamás salió al aire.
—De todo lo que hizo en su profesión, ¿qué fue lo que más le agradó?
—Todo en general, aunque haya cosas que sean superiores que otras pienso que todas estuvieron incentivadas por un mismo móvil, que fue la inquietud por hacer algo.
—¿Qué es lo que más ambiciona en la vida?
—La armonía.
—¿Dejaría su carrera artística por un amor?
—Pienso que el amor es abarcante y de ninguna manera puede separar cosas sino unirlos.
—¿Recuerda su primer novio?
—Un amor platónico a los cuatro años; me esperaba a la salida del jardín de infantes.
—¿Practica algún deporte? ¿Cuál y dónde?
—Practiqué en una época tenis, pero era tan mala que preferí dedicarme exclusivamente a la música.
—¿Qué le gustaría hacer ya, aquí y ahora?
—Lo que estoy haciendo.
—Si tuviera que viajar en plan de turismo, ¿adónde iría y por qué?
—Me gustaría viajar a Portugal, tengo ascendencia portuguesa y ese país siempre ejerció un gran magnetismo sobre mí.

—¿Cuál es su proyecto más importante?
—Un viaje a Italia, que se va a hacer en octubre, por una invitación de la RCA Italiana, para grabar y hacer televisión, y participar de un festival que se transmitirá por Eurovisión en Yugoslavia y, posteriormente, otro en Grecia.
—¿Qué piensa de la música beat, el tango y el folklore?
—Me gusta la música en general, y pienso que es la expresión más sintética de la emoción y del sentir del hombre.
—¿Cuál es la canción que más le agradó de los últimos tiempos?
—"Sueños dorados", de Los Beatles.
—¿Qué cantantes argentinos y extranjeros, le gustan?
—Argentinos: pienso que la persona que en este momento tenga más posibilidades es Sergio Denis. También me gusta Silvestre. Femeninas: Mercedes Sosa. En lo tocante a extranjeros masculinos: Nilson, y femeninos: Carol King.
—Si tuviera mucha fortuna, ¿en qué la invertiría?
—No me interesa tener una gran fortuna, aparte soy una mujer muy afortunada.
—¿Qué es lo que más le gusta del país?
—La espontaneidad.



SERIE ASI Lo mejor en TANGO y FOLKLORE

Usted paga
\$ 9,90 por
lo que
realmente
vale \$ 2.290

a sólo
\$ 9.90
cada Long Play

**ASI 2
ASI ES NUESTRO FOLKLORE:**
Lado 1: Tendrás un altar/ Río manso/ Paisaje de Catamarca/ Alma guaraní/ Zamba para no morir/ Mercedes/ Corazón de luto.
Lado 2: Río rebelde/ Pastor de nubes/ Ahí/ Mi Corrientes porá/ El humahuense/ La noche/ La ranchera del paisano Julio/ Luna tucumana.
Checho Santa Cruz/ Cholo Aguirre/ Leandro Ocampo/ Argentina Roja/ Los Andariegos.

**ASI 3
ASI ES NUESTRO TANGO:**
Lado 1: La comparsita/ Don Juan/ Jirón porteño/ El amanecer/ Nubes de humo/ El chupetel/ Como se planta la vida/ Lado 2: Rondando tu esquina/ El choclo/ Chorra/ Fuegos artificiales/ La calista/ Mi refugio/ Patio de la morocha.
Virginia Luque/ Cuarteto Palais de Glace/ Lalo Martel/ Roberto Firpo/ (th) Jorge Valdez/ Atilio Stampone/ Néstor Fabián.

**ASI 6
VALSECHITOS Y MILONGAS:**
Lado 1: Taquito militar/ Ilusión azul/ La mulita/ Palomita blanca/ La mañana/ Noche calurosa/ La Puñalada/ Lado 2: Ay Aurora/ Esa noche/ El repique/ Soñar y nada más/ Que te voy a contar/ Reflejos de luna/ Milonga sentimental.
Cuarteto Palais de Glace/ Roberto Firpo/ (th) Lalo Martel.

**ASI 9
ASI SE CANTA EL TANGO:**
Lado 1: Vira-vira/ Barrio de tango/ Malena/ Bajo Belgrano/ En esta tarde gris/ Barrio pobre/ De todo te olvidas/ Lado 2: Caminito/ Preparete pal domingo/ Recuerdos/ Mocosita/ Atenti pebete/ Griseta/ Cambalache.
Virginia Luque/ Floreal Ruiz/ Néstor Fabián/ Lalo Martel/ Jorge Valdez.

**ASI 22
ASI ERA EL TIEMPO AQUEL:**
Lado 1: Derecho viejo/ Un placer/ Las mentiras/ Un guapo del 900/ La guitarra/ Bella morena/ Francia/ Lado 2: El enterrano/ La refalosa/ Jueves/ Desde el alma/ El porteño/ Olga/ El internado.
Cuarteto Palais de Glace.

**ASI 32
VIVA MI ARGENTINA:**
Lado 1: Las palabras/ La cautiva/ Agitando pañuelos/ El poeta/ Canción para un niño en la calle/ Río de sueños/ El porqué/ Lado 2: La rosa blanca/ Canción de la cigarrera dormida/ A qué volver/ Tristeza del porqué/ La oncená/ Córdoba en mi canto/ La balandra.
Tomás Campos/ Checho Santa Cruz/ Hugo Díaz/ Claudio Montorio/ Los Andariegos/ Cholo Aguirre/ Los trovadores del norte/ Jovita Díaz/ Linarés Cardozo/ Leandro Ocampo/ Abel Figueroa/ Las Voces del Huayra.

**ASI 43
MAS VALSECHITOS Y MILONGAS:**
Lado 1: El aeroplano/ Cimarrón de ausencia/ El vals de los 15 años/ Frénetica/ Tengo mil novias/ Bien cuela y bien porteña/ Salud... dinero y amor... Lado 2: La piedrita tutanera/ Tu olvidado... Y me quedé con la lata/ Soñar y nada más/ Milonga de mis amores/ Sueño de juventud/ Silueta porteña.
Cuarteto Palais de Glace/ Floreal Ruiz/ Jorge Valdez/ Armando Moreno/ Lalo Martel/ Checho Santa Cruz/ Reynaldo Nichele.

**ASI 47
TANGOS DE MI FLOR:**
Lado 1: El sueño del pibe/ Fuimos/ Rosa de barro/ La luz de un fósforo/ Rencor/ Que solo estoy/ Ivette/ Lado 2: Cuesta abajo/ Trenzas/ Che papusa, oí/ Che bandoneón/ Va llegando gente al baile/ Cada día te extraño más/ Muñeca brava.
Lalo Martel/ Néstor Fabián/ Virginia Luque/ Floreal Ruiz/ Armando Moreno/ Jorge Valdez/ Mario Bustos/ Enrique Dumas.

**ASI 58
FIESTA CON VALSECHITOS Y MILONGAS:**
Lado 1: Sobre las olas/ Baldosa floja/ Tu pálida voz/ Al galope/ Un caballero/ Milonga de mis amores/ Ay Aurora/ Lado 2: La milonga y yo/ Viva mi desgracia/ Milonga para Gardel/ La pulpera de Santa Lucía/ Soy una fiera/ Una lágrima/ El frutete.
Mariachi Mexico de Pepe Villa/ Mario Bustos-Jorge Valdez/ Floreal Ruiz/ Domingo Rullo y su conjunto Pa' que bailen los muchachos/ Los nuevos Mac Ka Mac/ Lalo Martel/ Mario Bustos.

**ASI 60
VALSECHITOS CRIOLLOS:**
Lado 1: Ilusión de mi vida/ Salud... dinero y amor/ El aeroplano/ La pulpera de Santa Lucía/ Palomita blanca/ El vals de los 15 años/ Amor y celos/ Lado 2: Soñar y nada más/ La loca de amor/ Ay Aurora/ Un placer/ Desde el alma/ Una lágrima/ Sueño de juventud.
Cuarteto Palais de Glace/ Checho Santa Cruz/ Domingo Rullo y su conjunto Pa' que bailen los muchachos/ Jorge Valdez/ Martín Sosa/ Mario Bustos/ Jorge Valdez/ Floreal Ruiz.

**ASI 64
DEL TIEMPO VIEJO:**
Lado 1: Jueves/ Desde el alma/ Re la si/ El viejito del acordeón/ Felicidad/ Olga/ Tu olvidado/ Don Juan/ Lado 2: Un guapo del 900/ Palomita blanca/ El porteño/ Sangre Ecuatrina/ El enterrano/ La refalosa/ Francia/ El choclo.
Cuarteto Palais de Glace.

**ASI 67
LOS EXITOS DEL 30:**
Lado 1: El penado 14/ El negro de San Martín/ Martín Pescador/ Levanta la frente/ Mi delirio/ Consejo de Oro/ Lado 2: Yo tan solo 20 años tenía/ Dios te salve mi hijo/ Afilador/ El farol de los gauchos/ Quien eres tu/ Nieve.
Checho Santa Cruz.

**ASI 68
FOLKLORE:**
Lado 1: Chiquillada/ Vida para mi sombra/ Los pandereros/ Cuestita de los coyas/ Zamba del angel/ Galopero/ Minero potosino.
Lado 2: Mujer y amor/ La mocha/ Canción de cuna costera/ Zamba de Balderrama/ El patio de la Polita/ La trisiteña/ China de la mazorca.
Los cantores de Quilla Huasi/ Los Huancas Hua/ Checho Santa Cruz/ Las Voces del Huayra/ Los Andariegos/ Jovita Díaz/ Los Altamirano/ Linarés Cardozo/ Claudio Montorio.

**ASI 76
CORAZON DE LUTO:**
Lado 1: Amalaya/ Polquita de Santa Fe/ La vida nueva/ Melesquendo/ Nostalgia sureña/ Corazón de luto/ Lado 2: Yo te pregunto Dios/ En mi pensamiento/ Cara bonita/ Agüita morena/ Yo/ Aquel vestido blanco.
Checho Santa Cruz.

**ASI 77
ESTO ES TANGO:**
Lado 1: La comparsita/ La bordona/ Chorra/ Malena/ Corrientes/ Esmeralda/ Uno/ Adios Pampa mia/ Lado 2: Adios nonino/ Yira Yira/ María/ Garufa/ Garufa/ Caminito/ Che papusa oí.
Virginia Luque/ Atilio Stampone/ Lalo Martel/ Octeto Tibidabo/ Enrique Dumas/ Néstor Fabián/ Jorge Valdez-Mario Bustos/ Floreal Ruiz.

**ASI 78
BARRIO DE TANGO:**
Lado 1: Cambalache/ El once/ Barrio de tango/ La abandoné y no volví/ Preparete pal domingo/ Muñeca brava/ El motivo/ Lado 2: Mocosita/ La cachilla/ El día que me quieras/ Organito de la tarde/ En esta tarde gris/ Café de los Angelitos/ Bajo Belgrano.
Virginia Luque/ Osvaldo Monti/ Floreal Ruiz/ Néstor Fabián/ Lalo Martel/ Mario Bustos/ Atilio Stampone/ Enrique Dumas/ Jorge Valdez/ Octeto Tibidabo.

**ASI 79
ESTO ES FOLKLORE:**
Lado 1: Puerto de Santa Cruz/ Camino del indio/ Sacha Puma/ La Lopez Pereyra/ La vuelta del cantor/ La guitarra/ Volver en vino/ Lado 2: Memorias de una vieja canción/ Mi abuelo chacarero/ Chakay Mantá/ La comparsita/ Zamba del lago/ El alazán/ A unos ojos.
Los cantores de Quilla Huasi/ Los Andariegos/ Los Huancas Hua/ Waldo Belloso/ Los del Suquia/ Checho Santa Cruz/ Los Altamirano/ Jovita Díaz.

**ASI 84
ROMANCE DEL ABUELO PAVADOR:**
Lado 1: Ansias/ Asao/ A la madre/ Agüito payador/ El fiato/ Lado 2: Hombrecitos/ El colorao/ Un hijo es un hijo.
Checho Santa Cruz.

**ASI 85
MAS VALSECHITOS CRIOLLOS:**
Lado 1: A Jardín Florida/ La vieja serenata/ Y volveré aquel ayer/ Romance de barrio/ Violetas/ Estampa de valse: La pulpera de Santa Lucía/ Alma mia/ Sueño de juventud/ Rosas de otoño/ Corazón de oro/ Desde el alma/ Palomita blanca/ Lado 2: Ronda de ensueño/ Esquinas porteñas/ Tengo mil novias/ Chiquilín de bachin/ Yo no sé que me han hecho tus ojos/ A unos ojos.
Los del Suquia/ Lalo Martel/ Los Cuatro de Córdoba/ Floreal Ruiz/ Los Cantores de Quilla Huasi/ Armando Moreno/ Los Andariegos.

**ASI 86
NUESTRO FOLKLORE:**
Lado 1: Adios a una muchacha/ Amor de los manzaneros/ El mensú/ El caciue/ Yanquetruz/ La vieja/ El trovador/ Lado 2: La andariega/ Milonga para un día/ Chacarera del serenata/ La noche/ Canción de la ternura/ Puedo olvidarme de vos.
Los del Suquia/ Carlos Torres Villa/ Jovita Díaz/ Los Huancas Hua/ Checho Santa Cruz/ Los Altamirano/ Chino Martínez/ Los Cuatro de Córdoba/ Waldo Belloso/ Los Andariegos/ Aldo Monges.

PIDALOS EN LAS DISQUERIAS DE TODO EL PAIS

**ASI 87
TANGOS POR LOS CANTORES DE QUILLA HUASI:**
Lado 1: Buenos Aires/ Yira yira/ Caminito/ Malena/ A media luz/ La comparsita/ Lado 2: El día que me quieras/ Dueto criollo/ Nos talgas/ Estampa de valse: La pulpera de Santa Lucía/ Alma mia/ Sueño de juventud/ Rosas de otoño/ Corazón de oro/ Desde el alma/ Palomita blanca/ Silencio/ Adios Pampa mia.
Los Cantores de Quilla Huasi.

**ASI 88
FESTIVAL DE FOLKLORE:**
Lado 1: Volviendo a la ríjola/ Es toy enriquecido de silencio/ Naranjita/ Sonrisa de risa/ Chacarera de las piedras/ El chacarero/ Lado 2: Si me quieres un poquito/ Pa' que rerte nací/ Zamba de la Candelaria/ La engañera/ Vamos a andar la noche/ Chacarera de la noche.
Los Cantores de Quilla Huasi/ Los del Suquia/ Carlos Torres Villa/ Jovita Díaz/ Los Huancas Hua/ Checho Santa Cruz/ Los Altamirano/ Chino Martínez/ Los Cuatro de Córdoba/ Waldo Belloso/ Los Andariegos/ Aldo Monges.

**ASI 91
PARA EL RECUERDO:**
Lado 1: El abrojo/ Virgen india/ Las margaritas/ El huracán/ El frescales/ Córdoba de antaño/ Lado 2: El monito/ A Jardín Florida/ Con tito gitanos/ Pajarillo pajarillo.
El Cuarteto de la vieja recova.

**ASI 92
LAS ANDANZAS DEL PAISANO JULIO:**
Incluyendo la Ranchera del Paisano Julio.
Checho Santa Cruz.

**ASI 95
VALSES CON LAS GUITARRAS MAGICAS:**
Lado 1: Ladrón de amor/ El sereno/ Viaje Arguello/ Tu olvidado/ Corazón de oro/ La loca de amor/ Lado 2: Olga/ Luna de arrabal/ San Santiago del Estero/ Desde el alma/ Ilusión de mi vida/ Un placer.
Las Guitarras Mágicas.

**ASI 97
TANGOS, MILONGAS Y VALSES:**
Lado 1: Bajo Belgrano/ Sos bueno vos también/ Atenti pebete/ Ilusión azul/ Pa' que te voy a contar/ Chorra/ Lado 2: Girón porteño/ Hoy al recordarla/ Carro viejo/ La mañana/ Esa noche/ Preparete pal domingo.
Lalo Martel.

BASES PARA COSQUIN 73

Hasta el próximo 15 de agosto se extiende el plazo de inscripción para participar en el Festival Cosquín de la Canción 1973, que como todos los años concentra la atención de cordobeses, porteños, coprovincianos en general y turistas extranjeros. La realización de un nuevo certamen de este ciclo anual está fijada entre los días 20 y 28 de enero, sin mayores variantes en sus reglamentos de concurso, algunos de los cuales referimos para refrescar la memoria de quienes pretendan participar. La canción ganadora obtendrá un premio de 1.000.000 de pesos moneda nacional en efectivo y un trofeo de SADAIC, la Sociedad Argentina de Autores y Compositores. Habrá un jurado especialmente seleccionado con distintas personalidades del quehacer artístico en general que tendrán a su cargo la tarea de elegir 24 obras, las que a su vez serán entregadas a los intérpretes que designe la Comisión Municipal del Folklore. Las obras quedarán presentadas a todo el público a través del programa "Argentinísima", de Canal 11, en una emisión especial a realizarse, en principio, el 12 de octubre próximo. El jurado deberá entonces seleccionar 12 canciones, las que a partir de ese momento serán consideradas finalistas del Festival de Cosquín.

Las canciones, que serán inéditas en todos los casos, no podrán ejecutarse en público ni ser difundidas por medio alguno hasta después del 12 de octubre de 1972, día en que como señalamos, se conocerán las obras finalistas.

HUBO QUE LLEGAR HASTA LA SUPREMA CORTE PARA QUE EL PUEBLO PUDIERA VERLA!

¿NI VENCEDORES NI VENCIDOS?

UNA PRODUCCION DE DANIEL MALLO

VEALA INTEGRAL SIN CORTES

APTA PARA TODO PUBLICO

PROHIBIDA por decreto del ex Presidente Gral. R. M. Levingston

AUTORIZADA por Resolución de la Corte Suprema de Justicia

IMPACTANTE EXITO

alfi1 RENACIMIENTO

CORRIENTES 1755 LAVALLE 925

AUTOCINE AERO TODO

EMPEDRADO 2561



PINTON. Ryan O' Neal se casó dos veces, con Joanna Moore y Leigh Taylor-Young. ¿La tercera será la vencida? HELLO, DOLLY! El comienzo de nueva vida para Barbra

OTRA MAS DE CUPIDO

La millonaria y famosísima Barbra Streisand, luego de un fulminante noviazgo, va a casarse con Ryan O'Neal, el inolvidable estudiante de "Love Story". Ambos se conocieron en un rodaje.

HOLLYWOOD, 29 (Nota especial para CRONICA). — Explotó la bomba: Barbra Streisand ("Hello Dolly!" y "Funny girl") va a contraer enlace con el actor Ryan O'Neal, más conocido como "Mister Love Story" por su papel en la famosa película.

Barbra es, sin duda, una de las mejores actrices y cantantes de los Estados Unidos. Su carrera fue meteórica y es indudablemente brillante. Pero detrás de su éxito se esconde una historia de pobreza y hambre en uno de los tantos "ghettos" judíos, donde sufrió en carne propia el racismo de los norteamericanos. Conseguimos entrevistarla en una suntuosa residencia que señala su "status" actual: millonaria y famosa. Debido a los largos años de experiencia pudimos romper el cerco que por lo común rodea a las grandes "stars" del cine mundial.

• Rompecabezas

—¿Cómo comenzó la cosa, Barbra?

—Mira, tú me conoces desde hace muchos años, desde aquellos años en que era una mujer que solo alimentaba odios y ambiciones. Tú sabes lo difícil que fue mi vida. Un día alguien me escupió esta frase, a dos palmos de mis narices: "¡Perra judía!" Y eso se quedó grabado aquí —allí Barbra hizo un amplio ademán señalándose su cabeza, donde brillaban los largos y sedosos cabellos que nosotros admiramos en "Funny girl". Juré que algún día me vengaría. Te cuento la historia de mi vida para que luego comprendas lo que significa para mí Ryan en mi existencia. Es como un rompecabezas que se va armando poco a poco. Así entenderás cómo me sentí dentro del pellejo cuando lo conocí.

Sus magnéticos ojos claros parecían hipnóticos al mirarme un tanto gacha con una mano en su cadera, sentada cómodamente en un amplio sillón forrado en piel de cebra. Para mis adentros sentí que esa mujer que por razones de oficio conocí des-



TRAMPOLIN. Ryan con Ali Mac Graw.

de los primeros tiempos en que llegó a Hollywood, como otras tantas chicas que finalmente se cansan de servir "hot dogs" en los "snaks" de Los Angeles y terminan sus vidas incorporándose a la heterogénea población que habita estas soleadas costas del Atlántico.

—No me olvido cuando firmé el primer contrato que fue para mí una ilusión tan creíe como una pompa de jabón. Lo anularon a los pocos días. Claro, era judía. Pero eso no tiene importancia... Tras duros años de lucha se aclaró el panorama y



GALAN. Y además simpático y afable...

un buen día me di el gusto de decirle al productor que me había rescindido el contrato que no tenía el suficiente dinero para interesarme. Ahora, ya ves que estoy rica, tengo una legión de amigos y unos pocos que han entrado definitivamente en mi alma. Un buen día conocí a Ryan y todo ese déficit emotivo que venía arrastrando desde mi niñez desapareció bajo el encanto de su mirada limpia, de su carácter serio, de su espíritu de niño y de su "no sé qué" que me hace sentirme muy segura y protegida a su lado.

—Quiero que me respondas con franqueza, ¿nunca estuviste enamorada de Omar Shariff?

—No —contestó secamente mientras una nubecilla celeste rodeaba su rostro producida por una profunda pitada de su cigarrillo rubio que retornó al cenicero diminuto que descansaba en una de sus manos— y más te puedo decir. Yo sé que mucho se ha hablado de mi romance con el egipcio. Sales con un hombre y te inventan un romance. Te ven llorando por que se te ha metido una mota de polvo en un ojo y ya dicen que lloras porque tu compañero te abandonó. Fue Shariff un gran colega y reconozco que es un "destroza corazones". Pero te puedo asegurar que luego de mi divorcio con Elliot nunca más había tornado a enamorarme.

• ¿"Qué Pasa, Doctor"?

Y la conversación derivó hacia otros rumbos. La visita había sido fructífera y recordábamos antes de escribir estas líneas lo que en cierta oportunidad nos había confesado Ryan O'Neal, cuando se hallaba filmando "¿Qué pasa doctor?".

—Todo el mundo me decía que tendría problemas con Barbra. No había nadie que me asegurara que ella era prácticamente insoportable. Pero sin embargo la cosa no fue así. Desde el primer momento en que nos vimos simpatizamos. Se reveló una extraordinaria actriz y una gran compañera. Además tuvo una buena política. Luego del rodaje, me cambiaba de ropa y me iba a casa. A ella la dejaba en su camerino a veces contenta, pero también a veces con mucho malhumor.

La verdad que toda esta pequeña historia es que ambos están muy acaramelados. Algún chismoso dice que en las noches de luna pasean tomaditos de la mano allá por las colinas de Beverly Hill... La realidad es que hemos comprobado que el fuerte temperamento de Barbra se ha neutralizado con la afabilidad y simpatía de Ryan. El casamiento es inminente y tiene ya casi fecha (agosto o setiembre). ¡Que sean felices y coman perdices!



LA PAREJA. Desde hace más o menos un año, ellos aparecieron juntos en público.

Una aventura musical en colores para que toda la familia conozca su país

ARGENTINISIMA

8^a semana
BROADWAY

Apta para todo público

CÁBILDO - LORIA - SAENZ - ESPAÑOL (Lonjas de Zamora) - BANFIELD (Banfield)
MASTER (La Plata) - GRAN REX (Escobar) - AMBASSADOR (Mar del Plata) - ITALIANO (Junín)
ZURRO (Pehuajó) - EL NILO (Ayacucho) - JORGE NEWBERRY (Lincoln) - COLON (Rafaela)
SELECT (Paraná) - REX (Sgo. del Estero) - ALBERDI (Salta) - GRAN REX (Villa María)
AVENIDA (Córdoba) - ESTORNELL (San Juan) - LAVALLE (Mendoza) - GRAN REX (San Luis)
ROMA (Laboulaye) - VERDI (Venado Tuerto) - SAN MARTIN (Cipolletti)
COLISEO (Comodoro Rivadavia) - ROSSINI (Bahía Blanca)



ESTRELLA. Bajo cielos mexicanos. Exito. NUEVO TANGO. Lo canta el "Muñeco".

INVASION TANGUERA

CIUDAD DE MEXICO, 29 (Especial para CRONICA).

— Ultimamente hay una especie de invasión de tango argentino, aquí en México. Desde hace casi un mes se presenta todas las noches, por ejemplo, en "Bulin porteño" un rincón de Buenos Aires instalado en el local nocturno Pipo's allá por Insurgentes Sur. Allí el excelente cantante Luis Ordóñez desgrana el dos por cuatro acompañado por el trío Los Tres de Buenos Aires, todos "importados" directamente del famoso "Viejo Almacén" en la capital argentina.

Ordóñez nos contó que su orientación es muy versátil en lo que respecta a su canto. Hizo de todo: cantó melódico, jazz, baladas románticas pero finalmente reca-

ló en el tango. Nos ha impactado el arreglo musical del trío y la técnica de Ordóñez. Para el colega Andrés Peláez del diario "Novedades" este nuevo tango que reaparece en tierras aztecas parece jazz, música de cámara y hasta balada moderna. Todo el mundo escucha con atención los problemas sociales que cantan sus letras en la vida de la ciudad.

Ordóñez con una voz potente y muy bien educada se ha constituido en una de las estrellas de la noche mexicana. Sin embargo echa mano a los tangos tradicionales: "A media luz", "Caminito", "Mano a mano", "Mi Buenos Aires querido", para luego matizar con las obras de Manzi,

Piazzola o Julián Plaza: "Adiós Nonino", "Balada para un loco", "Danzarín", "La bordona", o "Chiqué".

No hay dudas que el acento "cuadrado" del tango antiguo se ha perdido casi totalmente. Se ha ganado mucho en técnica, y más que nada hay que caminar sobre el filo de la navaja para no perder la verdadera esencia del tango. Luis Ordóñez consigue (luego de su polifacético camino artístico) imprimir su personalidad, su vigor y su espíritu en todo lo que hace. No solamente podemos ver y oír tango por televisión con la familia Mores que actúa en estos días por Canal 8. También está la música de Buenos Aires en nuestra noche y muy bien representada por cierto.

COLANGELO PARA TODOS



DISCIPULO. Aventajado del maestro Troilo.

Excepcional pianista, con apenas 31 años de edad y luego de incursionar desde los 17 por grandes orquestas, Colángelo es actual integrante de la orquesta y el cuarteto de Anibal Troilo.

Otros quizá, al estar al lado de "Pichuco" habrían colmado sus ansias y se mantendrían en el nivel que el "bandoneón mayor de Buenos Aires" inculca en todos sus músicos. Pero esto no ha ocurrido con Colángelo.

Infatigable buscador de formas nuevas de expresión en el tango, con la anuencia de "Pichuco" se ha lanzado a la palestra, intentando una nueva comunicación con el público.

Y a fe lo ha conseguido. Colángelo ha formado un cuarteto, integrado por Néstor Marconi en bandoneón; Omar Murtagh en contrabajo y Anibal Arias en guitarra eléctrica, que desde el vamos se ha convertido en suceso.

No es para menos. Arreglos inéditos de viejos tangos y composiciones totalmente nuevas con una gama de armonías que atrapan al oyente desde el vamos. Colángelo no es un "futurista" tipo Piazzola o un estilístico como Julián Plaza. En sus arreglos se mantiene vivo el respeto por el tango actual, es decir, que las adjectivaciones de "moderno", de la "guardia nueva" y de cualquier expresión de las en boga actualmente, no le llegan.

Colángelo es nada más ni nada menos, que un artista que vive el ritmo de su tiempo y lo demuestra sobre el pentagrama.

• Proyección Meteorica

Los resultados están a la vista. Sin abandonar a Troilo (Colángelo quiere que esto quede bien claro. Lo que realiza en un complemento de su actuación con Pichuco), ha realizado su primer long-play con el título de "Trasnoche". El éxito obtenido ha sido rotundo. Sus temas han tenido y tienen amplia difusión. Con su gran amigo, el director de televisión y escritor, José María Tascá, está trabajando en un "integral" que verá la luz muy pronto. Una de las composiciones titulada "Anibal Fuelle", es un poema en tango dedicado por supuesto a "Pichuco" y un ritmo nuevo llamado "Tango-mi" también será elevado a la brevedad a la consideración popular. "Milonga para mi pueblo", también será incluida en el próximo long-play y Colángelo tiene cifradas grandes esperanzas en el tema.

"AQUI ME

Fue el lunes pasado, pero aún se sigue, y se seguirá, ganadores se ocupó ampliamente el periodismo esp

Llegó a emocionarse y hasta casi las lágrimas. A todo aquel que encontraba a su paso le manifestaba su sentimiento. Luis "Beto" Brandoni confesó, casi vociferó, que uno de los "Martín Fierro" más acertados de la noche fue el otorgado a "Noches de Ballet" como homenaje a José Neglia y Norma Fontenla. Recordó, también, que en diálogo mantenido con la viuda de Neglia ésta le había comentado que la primera vez que se abrió el Salón Dorado del Teatro Colón para su esposo fue cuando debieron ser velados sus restos. (Sin comentarios, todo estaba dicho...)

Como siempre Fidel Pintos hizo "descostillar" de la risa a todo aquel con el que charlabamos. Los diálogos fueron de lo más diversos y, por ejemplo, hubo uno sensacional: "Así que usted quiere trabajar en televisión. Así que me dijo que sabe hacer locución y también presentaciones. Bueno, mire, usted sabrá que yo tengo muchas conexiones y que soy casi, bueno, el director técnico de la mayoría de las televisoras... Quédate tranquilo, no se preocupe... ¿Cómo me dijo que se llamaba...? Ah, sí, Jorge Fontana... Desde ahora le vamos a dar "manija" como Cachito Fontana simplemente". (Sin duda alguna Fidel Pintos es el "rey" de las sanatas).

Se lo repitió a cada uno de los comensales. Le faltó solo subir al escenario y decirlo ante los micrófonos y las cámaras de televisión. Jorge Porcel estaba "chocho" porque en la tarde del lunes había ido al consultorio del doctor Cormillot y el facultativo había comprobado que el cómico había rebajado diez kilos. (Le faltan bajar unos setenta todavía...).

Estaba muy demacrado y ello llamó la atención. Estaba muy pálido y también llamó la atención. Ya que él, por ser quien es, llama la atención. Pero esos dos motivos hicieron que las miradas lo siguieran más aún. Nicolás "Pipo" Mancera llegó casi a los postres ("estaba con mi equipo de producción y me llamaron urgente que viniera"). "Pipo" se hizo merecedor del "Martín Fierro" y lo compartió con sus compañeros de "Circulares" y también con quienes estaban con él en la terna: Lucho Avilés, Víctor Sueyro, Leo Gleizer. (¿Con qué se habrá quedado?).

Como es de público conocimiento Canal 9 no dejó que sus artistas o contratados llegaran hasta la Sociedad Rural Argentina para la gran fiesta organizada por APTRA. Fue ese motivo por el cual la mesa N° 2 del gran salón estaba totalmente vacía. (Y pensar que el Martín Fierro dice "los hermanos sean unidos, porque esa es la ley primera").

Fueron los primeros casi en llegar. Arribaron poco después de las 21 horas. Se sentaron a una mesa y junto a ellos estaban directivos del sello CBS. Charlaron casi toda la noche con sus compañeros de mesa sin pararse en una sola oportunidad. Después



EXITO. Andrea, con Zabala, Montes, Jouvett.



CACHO-LILIANA. Muy juntitos. Con ellos, Jov...



GANADORES. Varios "Martín Fierro" juntos en el festejo: Ginamaria, Larrea, Calviño.

"MARTIN FIERRO", FIESTA APTRA:

PONGO A CONTAR"

mentando. Esa noche, APTRA entregó los ya tradicionales "Martín Fierro" en una fiesta monstruo. De los alizado, pero quedaron muchos entretelones, y por eso, aquí, los vamos a contar a nuestros lectores.



PIPO. "Pescador", no. Es el conductor 1971.



SIN JA, JA... A los muchachos de "Operación" les robaron el diploma.



EL APLAUSO. Emoción y abrazos. Es Marcos Zucker.



Pinocho, Carrizo y otros.



R. GUINAND. Estatua venezolana a Hugo del Carril.



"FAMILIA UNITA". Canónico, Tito Mendoza, Menchu Quesada, Gloria Montes.

fueron los primeros en irse, tan juntitos, tan a los besitos, tan amarteladitos como habían llegado. (¿Qué pasará con Francis Smith y Mirlú además de la "dulce espera" en que se encuentra ella?)...

Nadie lo dudó. Todos estuvieron de acuerdo. Las disfrazadas de la noche de la entrega de los "Martín Fierro" fueron Cipe Lincovsky con sus ya habituales vestimentas orientales y Ana María Michell, también popularizada como Ana María "Cachito", quien lucía tan esplendente como una novia (le faltaba el novio de jaqué y el rosario en la mano)...

El aplauso mayor de la noche lo recibió Marcos Zucker y el mayor abrazo que se le dio fue de su compañero de terna Tincho Zabala. Después, ya más tranquilizado, Marquitos comentaba: "En ese momento en que se me llamó al escenario se me cruzaron montones de recuerdos, de los que están y de los que ya se fueron. Fue algo que no sé, sinceramente, cómo pude subir la escalera". Zucker después le firmó el diploma a Tincho con un "a mi hermano". (Este es el primer premio que en algo más de cuarenta años de actuación recibió el actor. Hubo uno anterior, pero no de la trascendencia del "Martín Fierro").

Un suave, pero altercado al fin, sostuvo Tito "Campanelli" Mendoza con un fotógrafo. Sucedió que el chasirete iba a tomar una nota de Cachito Fontana y Lillana Calandini (estaba deslumbrante) cuando se acercó el petisón actor para saludar. Aprovechando la ocasión se quedó junto al matrimonio posando (incluso Lillana le pidió que lo hiciera), cosa que en nada agradó al fotógrafo. Este, como quería solo a Cachito-Lillana, le pidió a Tito que saliera y fue allí donde casi arde Troya... (No pasó de un cambio de palabritas).

Raúl Padovani se corría una de las "filas"

del año con el "Martín Fierro". Estaba tan seguro de obtenerlo que hasta casi llegó a festejarlo por adelantado. Pero de pronto, en el "disco", apareció Andrea del Boca y fue la "revelación 1971". Raulito fue el primero en ir a saludarla y hasta, desprendiéndose su camisa, se sacó un muñequito "anti-mufa" y se lo obsequió a la niña. (A veces vale más ser buen perdedor que mal ganador).

Y hubo perdedores, si el hecho de figurar en terna no equivale ya a un triunfo, que se sintieron molestos. Un conocido actor fue uno de los más afectados, que, aunque sin decirlo, llegó a demostrarlo a lo largo de toda la noche.

Extraño sobremano la ausencia de Adolfo "Campanelli" Linvel. La causa la justificó ampliamente: el día domingo falleció su hermana, y el lunes sus restos recibieron cristiana sepultura. (Nuestro pésame).

Otra ausente fue la actriz Mariángela; de ahí que su esposo, el autor Norberto Aroldi estuvo toda la noche solo. Más allá de medianoche, el "casi doble de Jean Paul Belmondo" justificó a su mujer: "Está en Córdoba junto a Dario Vittori, con una gira teatral".

De lo más recatada y llamativamente discreta estuvo Alexandra Romanoff. La condesa no ocultó su enojo con un colega periodista. Comió muy poco, tomó mucho menos, y durante largos periodos se mantuvo silenciosa. (¿Qué le estará pasando?).

Llorando casi sobre el hombro de una íntima amiga, Zulema Speranza llegó a decir, una vez triunfadora: "Es mi revancha contra mi vida dura". (Sic).

En la reunión, que se prolongó desde las 20.30 hasta casi la una de la madrugada,

hubo música (estaba el conjunto "Industria Nacional"), pero no hubo baile (a diferencia de años anteriores). En la fiesta hubo 800 personas, se consumieron 50 piezas de jamón, 400 pollos, 50 cajones de vino, 15 de whisky, 1.200 helados y 2.200 panecitos. El servicio estaba compuesto por 50 mozos y seis maitres. El costo mínimo de las entradas fue de 3.500 pesos para socios. Por derechos de televisión se pagaron 1.700.000 pesos, y en estatuillas, APTRA debió abonar algo más de 1.500.000 pesos.

Risueña situación se planteó entre Juan Carlos "Pinocho" Mareco y Jorge Fontana. Resulta que por la mañana, y en las puertas de Radio Rivadavia, se habían encontrado ambos animadores, y el muchacho de Carmelo había cachado a don Fontana por el abrigo (de piel, negro) que llevaba. Pero sucedió que a la noche el que llevaba casi idéntico sobre todo fue "Pinocho". (Hubo "draw" de cargadas).

Tato Bores, con llamativa camisa a rayas, habló, habló y habló durante toda la noche. Por supuesto, que de lo que más habló fue sobre política. (Nadie lo contradijo).

Casi sobre la finalización de la reunión llegó, solitario, Oscar "Ringo" Bonavena. Además de traje azul y corbata discreta lucía su yeso en la mano izquierda, anunciando que en poco tiempo más volvía con todo. Los mozos se fueron sobre él, como no lo habían hecho con ningún actor o actriz, y rogaron a los fotógrafos posar para la posteridad junto al boxeador. (¡Click!)

Y hablando de mozos fueron varios los invitados que debieron sufrir de los nervios de aquellos cuando servían. La más afectada fue Inés Moreno, quien debió hacer maravillas para quitarse una manchita de salsa que había caído en su brazo iz-

quierdo. (¿Y la mancha? Ya no se nota la mancha...)

Resulta extraño y muy llamativo, pero son muy pocos los artistas que llegan a las fiestas de APTRA y no se ganan los premios figurando, sí, en ternas. Parece como si el olfato de que no van a resultar electos así se los señalara. (Snif, snif...)

La mayoría de los premios fueron recibidos con aplausos, sonrisas y emociones. Hubo uno, tan solo, en el rubro de avisos, que se recibió con un "Hummm" general pero no de mucha reprobación.

Y en la fiesta de APTRA hubo de todo, hasta la desaparición (diríamos el hurto) de un diploma. Los afectados fueron los integrantes del elenco de "Operación Ja, Ja", quienes entraron en muy serias dudas con un mozo que, equivocadamente (o no), se había llevado el pergamino, junto con varias servilletas.

Otro altercado, casi cuando los invitados se retiraban, se produjo entre una señorita de llamativa figura (mide casi dos metros y, por lo menos, sus otras medidas son 90-60-90), vestida con traje casi transparente; llegó a discutir con autoridades de APTRA. Muy cortésmente, se la invitó a retirarse y hacerse todas las fotos que quisiera en los amplios jardines de la Sociedad Rural, pero no en el salón de fiestas.

Más allá de la reunión, más allá de la fiesta, varios fueron los grupos que siguieron sus diálogos en cercanas confiterías de la avenida Libertador. En uno de ellos, en que se encontraban periodistas y actores varios, surgió un extraño hecho en el momento del pago: el mozo acercó el ticket y todos se asustaron. El papellito con el importe corrió de mano en mano, y después todo quedó aclarado: en vez de 36.000 pesos, como se creía, eran 13.600.

**6 DE AGOSTO
DIA DEL NIÑO**

AFICIONELO A LA MUSICA!
"acercándolo" a la guitarra



SU MEJOR REGALO
Guitarras en todos los tamaños
Todo para la guitarra en
ANTIGUA CASA NUÑEZ
Sarmiento 1573-Tel 46-7164

ORGANIZACION TORRES

2 ESPECTACULOS EN 1
STRIP-TEASE
EN VIVO
Y CINE REALISTA

EN ESCENA
LAS SUPERBELDADES
DEL STRIP-TEASE
CON LAS MAS DESF. CADA STRIP-TEASE DEL MOMENTO.

EN CINE
LOS SECRETO
DE LA VIDA
SEXUAL DEL
HOMBRE Y
LA MUJER
ESTRICTAMENTE PARA ADULTOS

PRECIO UNICO \$8.

MAÑANA
EL PALACIO DEL ARTE REALISTA
MITRE
CORRIENTES 5424 54-9049
CONTINUADO DE 9.30 DE LA MAÑANA A 2 DE LA MADRUGADA



BAILARIN. Raúl Padovani con rubia llamada Fabiana.

RAULITO ANDA DE FARRA

Y la farándula encontró otro reducto para instalar sus ganas de divertirse en la noche porteña, moviendo el esqueleto y tirando las penas por la borda. La semana pasada se inauguró un boliche en pleno barrio de Flores, al 7400 de Rivadavia, hasta donde se llegaron conspicuos y alegres componentes de la colonia artística. Prácticamente, a las pocas horas de estar, no se podía dar un paso ni adelante ni hacia atrás. La pista se llenó de caras conocidas y por ahí... lo descubrimos. Bailando a todo vapor, demostrando que no solo lo hace en televisión sino que le gusta de alma, Raúl Padovani se ubicaba en el medio de la pista junto a una rubia que provocaba suspiros, frases, petit-lances donjuanescos, etc. Claro, en los primeros momentos no llamó para nada la atención la pareja como posible romance. Pero con el correr de los minutos y las horas después, whisky va, whisky viene, amenizando la frenética danza con charla tupida, la cosa fue tomando color para los fotógrafos. Que sin perder el tiempo, comenzaron a disparar sus flashes y coleccionaron en poco menos de media hora más de veinte tomas de Raúl y Fabiana, tal el nombre de la chica, integrante del elenco de "El Botón". Y bueno, la cuestión es que Padovani siguió bailando con Fabiana, mientras los comentarios eran ya cuchicheo generalizado y... nació lo que siempre se denomina como "una tierna amistad" entre dos jóvenes de casi la misma edad. Pero el tiempo puede darnos alguna gran sorpresa.

A todo esto los demás invitados a la inauguración, que todavía permanecían ajenos al "acontecimiento", se dedicaban a charlar entre sí, como el caso de Adolfo Linvel y señora, asombrados por la decoración del local, totalmente cubiertas sus paredes con naipes gigantes. Sergio Denis aprovechaba la velada para presentar a su hermano en sociedad (bastante parecido), Salako difundía verbalmente su próximo disco (el primero para el sello que lo contratara recientemente) y Roberto Livi también metía sus "bocadillos", refiriéndose al cambio de empresa grabadora. Más allá, diseminados en otros grupos, Norberto, Aroldi le contaba proyectos a Cristina Alberó (habló poco y nada), mientras María del Carmen Valenzuela (se la vinculó sentimentalmente a Padovani, pero como referidos el cantante bailaba con Fabiana) permanecía tomada de la mano con Carlos Vanoni, su novio desde el último verano. El elenco de "La sartén por el mango", con Javier Portales a la cabeza, llegó después de la función y se divertieron aparte del resto. Pasó la noche, un boliche quedaba inaugurado y los faranduleros contentos...

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

PERIODISTAS DE RADIO Y TEVE EN CONFRATERNIZACION

Fraternal encuentro tuvieron los periodistas argentinos y venezolanos en "La Cueva de Zingarella" luego de las entregas de premios de APTRA. Aquí el presidente de la Asociación de Cronistas de Radio de Venezuela Cornejo Saravia; su colega Yolanda Herrera y por los nuestros Jorge Murúa, Luis Formiento, Marcos Buono, Ibarra, Duca, Marija Pacheco Huergo y otros. La travesada fue óptima y se vivió una franca y perfecta camaradería.



CONCIERTO DE JAZZ Y MUESTRA PLASTICA EN EL MISMO LUGAR



Hay de todo un poco en la viña del Señor... Un concierto de jazz, está anunciado para el viernes venidero, a cargo del conjunto "Puetz perteneciente al 'Taraia Jazz Group', en Adrogué, Av. Irigoyen 841, pero (aquí está el pero) el concierto está unido a la exposición de un gran plático argentino: Mario Loza. Jazz y arte unidos en una inédita idea publicitaria. De Loza dijo Ernesto Sábato: "Aún no puedo olvidar la impresión que me produjo Mario Loza trabajando en aquel gigantesco mural del Edificio Cóndor (Comando en Jefe de Aeronáutica): como un ciclope empedernido y fanático, arruinándose locamente los ojos en las soldaduras de su minuciosa y eximia artesanía, ajeno al tiempo y al mundo de todos los días". Aquí, Loza y Andrés Malraux.

OTRA VEZ MARIA FRANCA, Y AHORA JUNTO A SUS SOBRINAS

La popular María Franca siempre se mantiene activa desarrollando múltiples tareas artísticas. No hace mucho, con un grupo de hermosas chicas, hizo furor con un simpático show en distintos lugares nocturnos de Buenos Aires, donde como solista y acompañada de su guitarra, interpretaba selecto repertorio moderno. Luego grabó algunos discos y recorrió el interior, cosechando éxitos resonantes. Ahora vuelve a presentarse nada menos que con sus sobrinas, quienes la secundan admirablemente.



GASTON MILLI, ETERNO DEFENSOR DE LA BUENA AMISTAD



Es uno de los actores que más dedicación y empeño pone en su carrera. Permanentemente, Gastón Milli está buscando nuevos horizontes para su profesión. Actuaciones en "Los Campanelli", en el teletatro "Rolando Rivas, taxista", teatro, una propuesta para filmar, en fin, un panorama alentador para un joven actor que además, se confiesa admirador pleno del baile español incluida además toda manifestación artística. Por eso noches atrás, estuvo en el debut de Antonio Gades en el Avenida, a quien lo une gran amistad, aplaudiendo en primera fila la actuación del bailarín. Posteriormente, estuvo entre los primeros en saludar a Gades confundiendo e ambos en un abrazo después de varios años de no encontrarse.

PUBLICO Y CRITICA DE ACUERDO!!!
EL EXITO DEL AÑO PARA TODA LA FAMILIA!

producciones PREMIER presenta

LA NACION
Las pintorescas incidencias de la familia Campanelli

CLARIN
"Jubilosa y vital"

LA RAZON
"Alegre y divertida comedia de enredos"

LA PRENSA
"el relato puede seguirse con renovada atención y agrado"



EL PICNIC DE LOS CAMPANELLI

APTA PARA TODO PUBLICO

3 a. semana
A TODO COLOR
SARMIENTO
Y EN LA MEJOR SALA DE SU BARRIO

LOCALIDADES EN VENTA CON 3 DIAS DE ANTICIPACION

DIRECCION **ENRIQUE CARRERAS**
DISTRIBUCION MUNDIAL ARGENTINA SONO FILM S.A.C.I.

DIEGO REY: 'EL JUGLAR'

Diego Rey es el juglar por autonomasia. Ha recorrido el mundo con sus cantos. Es cantante y, además, autor de sus temas. Tiene 26 años, nació en la provincia de León, Castilla y desde pequeño le gustó cantar y "vagabundear". Su curriculum es bastante amplio, su camino recorrido bastante extenso. América toda, Europa, televisión, festivales y últimamente llega al público a través de su grabación de la canción "Amor en voz baja", tema central de la película "El padrino".



LUZ Y FUERZA OFRECE GRAN ESPECTACULO

El sindicato de Luz y Fuerza que desde hace tiempo viene realizando importantes programas artísticos en su teatro LYF anuncia ahora un concierto a cargo del Trio Lorenz de Yugoslavia a realizarse mañana en Perú 823 con entrada libre. Es la primera vez que un sindicato americano ofrece un espectáculo de tal envergadura. El trio está compuesto por tres hermanos: Primos, Tomás y Matija habiendo debutado en 1954. Tienen un variado repertorio de música clásica y contemporánea. Por tal causa se han presentado en festivales de música moderna. Han recibido grandes distinciones y premios por sus actuaciones en las más conocidas salas de conciertos de Yugoslavia, Italia, Australia, Alemania, Francia, Bélgica, Unión Soviética, Canadá y Brasil.



TRAS EL 'COCO DE ORO'

Rubén Amado, joven cantante argentino ha sido invitado especialmente al Festival Coco de Oro 1972 que se realizará en San Andrés, Colombia, desde el próximo 10 de agosto. Amado concursará con dos temas: "Un gran amor es como el viento" y "Para amarte hasta el final" que le pertenecen en colaboración con Alberto Garda, cantante y autor argentino radicado en Colombia. Finalizado el certamen, Amado permanecerá en Colombia, especialmente contratado para "Estudio 1" y "Noches de Colombia".

Hablan los Astrós

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día ideal para el amor y el dinero, favorable para invertir y firmar; buena salud, pero a cuidarse de los estimulantes; para viajar o mudarse muy conveniente; número clave el 3.

TAURO: Muy bueno para el dinero, e invertir; la salud estará bastante bien; cuidado con los ladrones y la velocidad si conducen; en el amor pueden surgir inconvenientes; no jueguen.

GEMINIS: Excelente para el amor, la profesión y el dinero; pueden cobrar e invertir; la salud desmejora un poco, a cuidarse; en casa momentos agradables; novedades importantes; su número el 4.

CANCER: Dinero llega de a poco; la salud buena; buenas noticias en la tarde; ideal para la casa y el amor; para viajar, mudarse o efectuar cambios regular; no salgan de noche; recuerden el 2.

LEO: Menos nervios, más control en casa; novedades en dinero; viaje feliz, dentro de poco; para el amor gran día; la salud con algunos problemitas, a cuidarse; número clave el 1, combinen.

VIRGO: Traten de levantar ese ánimo; día para aprovecharlo en dinero y en el amor; la salud anda bastante bien; en casa alegría por noticias; muy buen día para viajar; número clave el 8.

LIBRA: Muchos altibajos en la tarde; cuiden el dinero; ojo con lo que firman; en el amor un disgusto pasajero; en la profesión importantes novedades; para viajes y cambios bueno; no jueguen.

ESCORPIO: Cuiden la salud, sobre todo la zona hepática; recuerden que la fe lo puede todo; dinero seguro; en el amor situaciones enojosas; para la casa ideal, lo mismo que para viajar; su nº el 5.

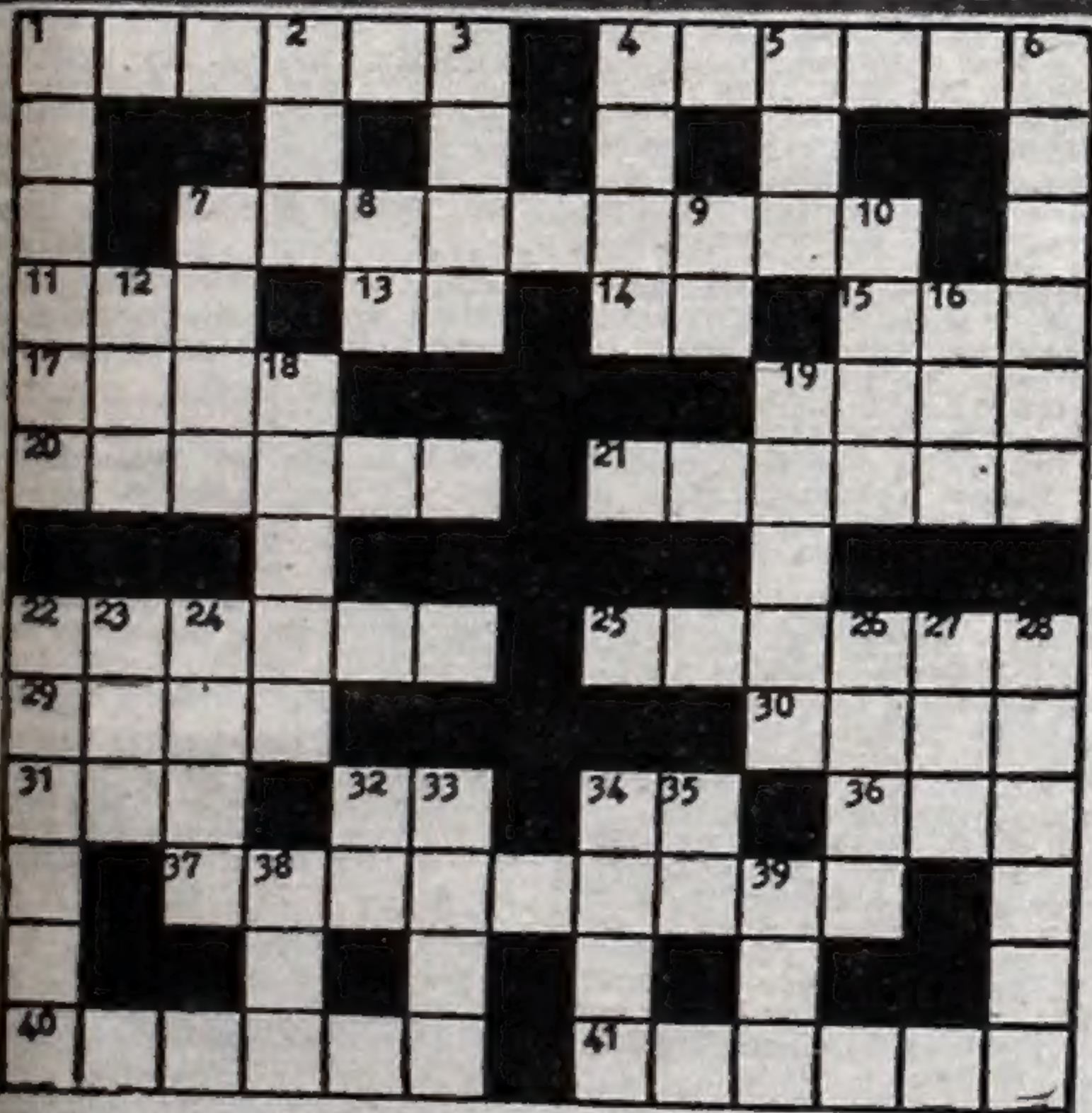
SAGITARIO: Día ideal para invertir, firmar, efectuar cambios en la profesión, mudarse, comprar o vender; la salud bien; en el amor momentos de dicha; si juegan recuerden el 7, combinen.

CAPRICORNIO: Inviertan con fe; la salud es buena, pero no la descuiden, más aire y sol; para viajar, efectuar cambios o mudarse no es muy conveniente; para el amor bueno; número clave el 2.

ACUARIO: Cuidado con los celos en el amor; para viajes y mudanzas muy bueno; en casa novedades importantes; llamada o carta puede cambiar planes; no inviertan ni jueguen.

PISCIS: Buen día para los asuntos de dinero; pueden cobrar e invertir, firmar documentos, realizar compras o ventas; la salud bien, pero no la descuiden; excelente para el amor; número clave el 6.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

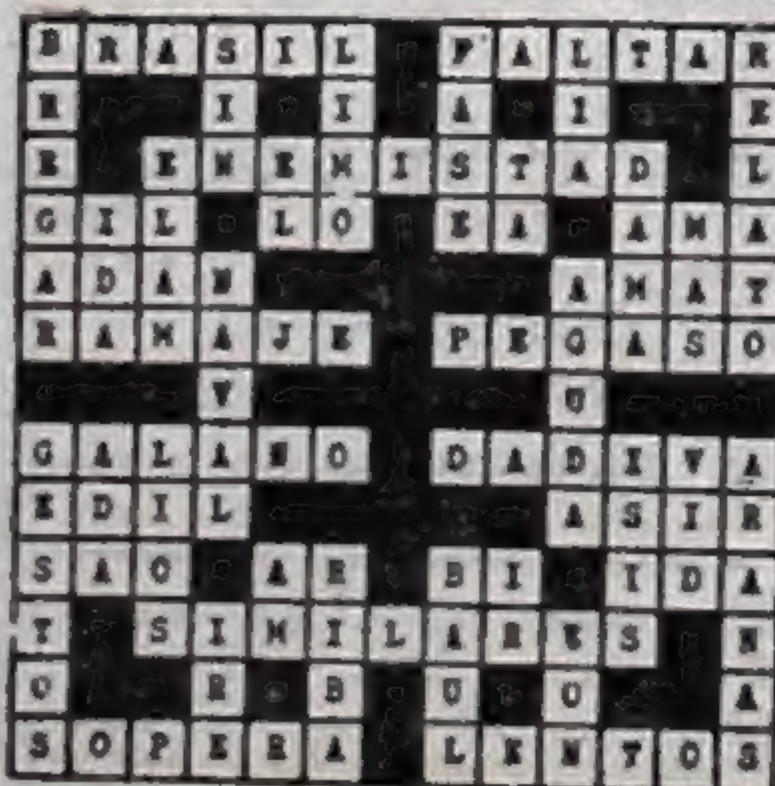
1) Agitación, cansancio; 4) Encaramarse; 7) Antropólogos; 11) Duración de las cosas eternas; 13) Dip-tongo; 14) Del verbo ser; 15) Del verbo ir; 17) Crustáceo marino comestible; 19) Pasión; 20) En esgrima, ataque simulado; 21) Adornado, dispuesto; 22) Pita; 25) Palo; 29) Efluvi; 30) Montaña de Grecia; 31) Roda; 32) Contracción; 34) Creencia; 36) Yerno de Mahoma; 37) Supremos, independientes; 40) Habitación, aposento para dormir; 41) Pensamiento.

VERTICAL

1) Especie de mariposa nocturna; 2) Diminutivo; 3) Prevención, apresto; 4) Detrás; 5) Pronombre demostrativo; 6) Guardarropa; 7) Embarcación usada en la Edad Media; 8) Con-junción; 9) Pronombre; 10) Abismo; 12) Pronombre; 16)

Licor; 18) Contingencia, azar; 19) Hormiga con alas; 22) Armadura para el cuerpo; 23) Papagayo; 24) Especie de serpiente (Pl.); 26) Letra griega (Pl.); 27) Nómima; 28) Divinidad egipcia; 32) Prefijo; 33) Tema; 34) Cuchillo corvo; 35) Preposición; 38) Metal precioso; 39) Balle andaluz.

(Solución del problema anterior)



(La solución, mañana)



PROYECTOS: Para Estefanía, si es nena, o Rodolfo, si resulta lo contrario. Tendrá los ojos de papá, la nariz de mamá.

Dos que Serán Tres

Faltan cinco meses y serán tres: Alejandra Da Passano-Rodolfo Ranni y su bebé. Uno, o dos, quién sabe. El sueño ansioso del primer hijo. Mareos en mamá que contagian a papá. Dicha. Felicidad. Casi chochera.

En el departamento de dos plantas ya no son dos los habitantes, sino tres... o tal vez cuatro. Mamá futura se mueve por la casa llevando con ella, desde hace cuatro meses, a quien vendrá para dibujar alegría, felicidad, preocupación, ansiedad y todo lo que provoca el nacimiento de un hijo, bien mezclado como la misma vida.

Papá futuro también se mueve por la casa en forma distinta, disfrutando más de su sillón que alguna vez pensó favorito o descubriendo en cada objeto algún detalle que antes no había observado. Si, todo es distinto desde hace cuatro meses. Hay un ser que está cobrando vida porque Alejandra Da Passano y Rodolfo Ranni se enamoraron un día, se casaron, hicieron esta casa y ahora están experimentando juntos la hermosa dicha, si, herencia, de empezar a ser padres...

—Yo no me di cuenta al principio —empieza argumentando Alejandra con un ligero colorcito rojo en las mejillas—, no estaba convencida que dentro de mí ser se iba gestando otro ser. No tenía, en los primeros días de embarazo después de los análisis, conciencia de ser mamá, ¿sabés?... no sé, me sentía rara, tal vez sorprendida...

—¿Y ahora?

—Estoy en el cuarto mes y ya empecé a imaginar cómo será el bebé...

—¿Cómo?

—Los ojos del papá, la narizita mía, ternura de los dos, carácter fuerte y a la vez dulce como el papá, chiquito...

—¿Chiquito... o chiquita?

—No importa, se puede llamar Rodolfo o Estefanía, esos son los nombres. No tenemos preferencia por uno u otro sexo, es el primero y eso es lo que importa.

—¿Y si son mellizos?

—¿Te parece?... y bueno, ojalá que sea la parejita, ¿no?...

—¿Vos vivís las sensacio-



ANSIEDAD: Por ver el bebé, escuchar sus llantos, mimarlo.

nes de todos los esposos, que sienten náuseas y mareos al mismo tiempo que la mujer?

—Sí, y tenemos una anécdota. Hace tres meses, cuando el primer análisis resultó positivo, Alejandra volvió al coche donde yo la esperaba, con una sonrisa de oreja a oreja. Me dijo: "vas a ser papá" y casi me desmayo. A las pocas horas, tenía yo mareos. Más recientemente, estuvimos los dos en cama por esa causa. Alejandra se sintió muy indispuesta, con náuseas, y yo también. Es increíble que eso suceda, pero es real.

—¿Que antojos tiene Alejandra?

—Pocos, pero cuando los tiene puede llegar a enloquecerme la vida. Ahora sé que es cierto cuando los futuros papás cuentan las peripecias que les hacen pasar sus esposas en la dulce espera. Hace unos días quiso comer pollo a las cuatro de la mañana. Por supuesto,

estábamos durmiendo y el antojo había que cumplirlo. Así que me vestí, salí a la calle con un frío de locos y me pasé más o menos una hora hasta que encontré una rotisería abierta. Cuando regresé con el bendito pollo, Alejandra se había dormido...

—¿Te gusta que te llamen papá?

—Me siento extraño, es lo que te decía Alejandra. Me pone muy feliz tener conciencia que voy a serlo dentro de pocos meses, pero todavía me siento raro, no me

acostumbro a que mis amigos, en broma, me digan papá o me regalen baberos para la chochera.

—¿Qué es un hijo para un matrimonio joven, en una época tan inapropiada para la vida en pareja, con tantas crisis matrimoniales?

—Un hijo es la vida, aunque no creo que pueda unir a un matrimonio o a una pareja en crisis. Creo que el hijo es, aunque remanido, la única resultante de un gran y verdadero amor de dos. Cuando los dos lo desean con todas sus fuerzas, lo imaginan, lo van queriendo todos los días, escuchando cómo late, cómo vibra dentro de su madre. Tener un hijo como "salvavidas", vale decir, para intentar equilibrar una relación que está por romperse, me parece una tremenda equivocación que con el tiempo puede hacer tres frustrados en lugar de dos. (Rodolfo.) Para mí este hijo al que le faltan cinco meses para llenar la casa de llantos y sonrisas es el sueño realizado gracias al amor que nos une a Rodolfo y a mí. Comparto con mi esposo la opinión sobre un hijo que llega en malas circunstancias. Un hijo debe nacer, y en lo posible crecer, en un clima de total felicidad. (Alejandra.)

Seguramente, cuando Rodolfo o Estefanía puedan leer, y si esta nota queda como recuerdo de familia, sentirán con cuánta ternura Alejandra y Rodolfo lo imaginaban hoy, a cinco meses de su llegada a la casa de dos plantas donde ya no hay dos habitantes, sino tres... o tal vez cuatro.

CUANDO ADAN Y EVA HACIAN STRIP TEASE EN VIVO VERDE SEXY STRIP HOY SHOW CONTINUADO DE 11 DE LA MAÑANA A 3 DE LA MADRUGADA Proh. 18 años CIBC COMIENZA CUANDO UO LLEGA

TEATROS

★ T. COLON. 8-777 y 35-0632
 Hoy 17 hs. "El Función del Ab. A. Bellini. Direc. de Orq.: Miguel de Valer. Orq. y Coro Estab. del T. Colón. Sob. de Abono (único). Loc. altas 1a y 2a de pie en vía.
 Hoy 22 hs. Exh. No 27. Actuación de la Camerata Bariloche. Prog.: Sonata en la Mayor, Albinoni; Allegro y Rondo en Mi menor mayor (pícoro y cuerdas). Hoffmeister. Sol.: G. Nalli; Serenata Kodaly; "Hymnus" (1a aud.) R. Ariaga; Concerto da cámara, Martina; Violín Sol., R. González; "Capriccio", Mendelssohn. Pl. \$ 20. Loc. en vía.
MANANA, 21.30 hs. 129 Conc. del Abono a 16 noct. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Direc.: Janos Kulka. Prog.: Sinf. No 33. Haydn; "Muerte y Transfiguración", Op. 24, R. Strauss; Sinf. No 10. Shostakovich. Pl. 10. Sob. de Abono vía. Boletín: Todos los días de 10 a 20 hs. Tucumán 1169.
★ TEATRO MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-1611.
 Sala Martín Coronado: A las 21.45 horas (en punto): UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Dir.: R. Durán, con H. Alterio, A. Berdagar, E. Bianco, H. Tealdi, O. Terranova, J. Rivera, López, H. Giovinetti, B. Glanville, M. del C. Valenzuela y elenco. Platea \$ 6. Full. \$ 5. Hoy 18 hs. (en punto). Yvonne, princesa de Borgoña, de W. Gombrowicz. Direc.: J. Lavelli. Con E. Berenguer, H. Caprera, S. Corona, J. Hidalgo, L. Galindo, B. Lagrotta, M. Ligerio, M. Krass, L. Medina Castro, J. Novoa, L. Palomaci, M. Prono, S. Vasochi, M. Villar y elenco. Plat. y Full. \$ 3.50. Sala Casacuberta: Hoy 20 hs. (en punto) LAS TROYANAS, de Eurípides. Adap. Sartre. Direc.: O. Bonetti. Con: M. R. Gallo, C. Estrada, J. M. Gutiérrez, S. Alemán, G. Araujo, W. Santa Ana, M. Albano, L. Brando, H. Tritek y elenco. Platea \$ 6. Vía. Loc. 4 días antic. Hoy 18.30 y 21.30 hs.
★ A.B.C. HUMORESQUE. Esmeralda 506. 395-5506. Cont. de 11 a 3 h. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 21.30, 23.30, 2 h. CUANDO ADAN Y EVA HACIAN STRIP TEASE. Stripshow al vivo verde con 30 bellas burlesques. Pl. 10. ARGENTINO, B. Mitre 1448. 57-9324. Hoy 19.30 y 22.30 hs.
★ H.A.I.E. en su segundo año. La comedia musical más discutida del mundo (Pm18a). Loc. c/5 días antic. Hoy 18.30 y 21.30 hs.
★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-6707. La gran comedia mus. de 1972. PAN CRIOLLO (Kollisch)
 L. Sandrini, R. Rossi, P. Singerman, J. C. Copes. Extr. elenco 80 pers. en escena. Loc. vía. con 5 días antic. Hoy 18 y 22 hs.
★ ATENEO. Paraguay 918. 21-2888. Hoy a las 18.30 y 21.30 hs.
★ MAS DE DOS VECES NO De A. Santa Cruz. Con G. Bredeson, B. Taibo, G. Gorgatti, D. del Valle, R. Carré, C. Artigas y la act. esp. de P. Quartucci. Loc. en vía. 5 días de antic.
★ AVENIDA. A. Mayo 1322. 38-2295. Hoy 18.30 y 21. Gran debut.
★ ANTONIO GADES 4 únicas semanas. Loc. en vía.
★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 35-2592. Hoy a las 15: CANCIONES PARA MIRAR, de M. E. Walsh con China Zorrilla, C. Perla, I. Prestinari. Platea \$ 3.- Menores y Estudiantes \$ 3. Alfredo Alcon y gran elenco en: LAS BRUJAS DE SALEM, de A. Miller. Dirección: Agustín Alezzo. Pl. \$ 13. Full. \$ 10. Hoy 17.30 y 21.30 hs.
★ CANDILEJAS. Rivadavia 940. 34-7875. 18.30, 21.30. Lovero-Nador-Ramos en: EL DESEO BAJO LOS OLIVOS, de O'Neill. Dir. M. Lavalle. Pl. \$ 5.
★ CENTRO ARTES Y CIENCIAS de TEATRO OPERA. Ctes. 860. 35-1335. Hoy a las 20 y 23.15 hs. "Tres mujeres argentinas", con Mercedes Sosa, Dina Rot y María Fux. Estud. Sincio. Doblado. y Menores 20 años 50%, disco. Próx. Jueves 7. Alberto Cortez.
★ COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 44-9243. 41-1115. Fund. Cult. Col. y Municip. de la Ciudad de Bs. As. presenta hoy 19.30 hs. Ballet Contemporáneo de la Ciudad de Bs. As. de Oscar Aranz. Prog. "Magnificat". "Halo" y "Consagración de la primavera". Mañ. 21.30 hs. Mismo programa. Loc. vía. dde. \$ 4.
★ COMICO. Ctes. 1280. 35-2108. Hoy a las 19 hs. Alejandro Romay presenta a LIBERTAD LAMARQUE en la comedia musical que fascina al mundo: AULASOS
 Direc.: Daniel Tinayre.
★ CHACABUCO. Chacabuco 947. 25-6946 y 27-0819. F. Ayala y H. H. Olivera, presentan la polémica obra de David Vinas:
★ LISANDEO con Pepe Soriano. Direc.: L. Macchi. Loc. c/5 días. Hoy 18.30, 22.30 y 24.30 hs. 44-4395.
★ DE ARTE. R. Peña 544. 40-4395. Hoy 20.30 hs. Alma Bambú. Viviente o milagroso? CEFERINO NAMUNCURA (Lirio de La Pampa), de C. Pereyra. Usted debe conocer la verdad. Entrada Gral. \$ 3.
★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-3551. Hoy 18.30 y 22.30 hs. de la comedia de Françoise Dorin: UN PUERCO EGOISTA
 A. García Buhr, A. Bence, E. Fava, M. Gil y Quesada.
★ EL NACIONAL. Corrientes 966. SU TEATRO DE REVISTAS
★ ZULMA FAJAD FANTASTICA con Vicenta Rubino - Rafael Carriz - Marcos Zucker - Carlos Scarzotta - Katia Iaros - Adriana Pareta - Roberto García Ramos - Ddo de Dos y la actuación estelar de:
★ ESTELA RAVAL Hoy 18.30, 20.45 y 23.15 hs.
★ ULTIMAS SEMANAS Hoy 19 y 21.30. T. E. Univ. de Cba. 2 últimas sem. en Bs. As.
★ CACERIA DE RATAS (Pm18a). Dir.: G. Houllier. Platea \$ 10. Estud. y Grem. 50%.
★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-3778. Ultimo día. Hoy 18.30 y

TEATROS-VARIEDADES-CINES

21.30 horas. Cía. de comedias cómicas, H. Donay, José Ma. Vilches, D. Jautret y gran elenco:
★ LAS PROSTITUTICAS Viernes 4 estreno: EL CUERVO, de A. Sastre.
 I.F.T. R. Sur Mer 549. 34-9420. Hoy 20 horas: TABA (Teatro Arte Buenos Aires) pres.: FOOT-BALL, de Pol. Quentín y George Bellak. Direc.: Daniel Darré. Desc. Obr. y Estud. 50%.
★ INSTITUTO DE ARTE MODERNO. Florida 659. 40-1318. Rosa Rosén en:
★ FLORES DE PAPEL De Egon Wolff. Con act. y dir. de W. Mautone. Hoy 19 y 21 hs.
★ LA CUEVA. Callao 152. Subsele y Canguale 1818. Hoy espectáculo en continuado, de 13 a 21 hs. CON 13 PUNTOS NO HAY QUIEN MUEVA A LAS CHICAS DE LA CUEVA. Con 12 sexy strip teases.
★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-2291. Hoy 18.30 y 21 hs. Luis Brandoni, M. Bianchi en:
★ CHUMBALE de Oscar Viale. (Pm18a). Con A. Ferrer, J. Alas, A. López Baeza, E. Lusi y N. Nocera.
★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Cochabamba 360. 33-1897/3788. A las 20 horas: ¿DONDE QUEDA? ¿QUE PUEDO TOMAR? Semana de despedida. Próx.: A la 1, a las 2, a las 3, a las 4, a las 5, a las 6, a las 7, a las 8, a las 9, a las 10, a las 11, a las 12, a las 13, a las 14, a las 15, a las 16, a las 17, a las 18, a las 19, a las 20, a las 21, a las 22, a las 23, a las 24, a las 25, a las 26, a las 27, a las 28, a las 29, a las 30, a las 31, a las 32, a las 33, a las 34, a las 35, a las 36, a las 37, a las 38, a las 39, a las 40, a las 41, a las 42, a las 43, a las 44, a las 45, a las 46, a las 47, a las 48, a las 49, a las 50, a las 51, a las 52, a las 53, a las 54, a las 55, a las 56, a las 57, a las 58, a las 59, a las 60, a las 61, a las 62, a las 63, a las 64, a las 65, a las 66, a las 67, a las 68, a las 69, a las 70, a las 71, a las 72, a las 73, a las 74, a las 75, a las 76, a las 77, a las 78, a las 79, a las 80, a las 81, a las 82, a las 83, a las 84, a las 85, a las 86, a las 87, a las 88, a las 89, a las 90, a las 91, a las 92, a las 93, a las 94, a las 95, a las 96, a las 97, a las 98, a las 99, a las 100, a las 101, a las 102, a las 103, a las 104, a las 105, a las 106, a las 107, a las 108, a las 109, a las 110, a las 111, a las 112, a las 113, a las 114, a las 115, a las 116, a las 117, a las 118, a las 119, a las 120, a las 121, a las 122, a las 123, a las 124, a las 125, a las 126, a las 127, a las 128, a las 129, a las 130, a las 131, a las 132, a las 133, a las 134, a las 135, a las 136, a las 137, a las 138, a las 139, a las 140, a las 141, a las 142, a las 143, a las 144, a las 145, a las 146, a las 147, a las 148, a las 149, a las 150, a las 151, a las 152, a las 153, a las 154, a las 155, a las 156, a las 157, a las 158, a las 159, a las 160, a las 161, a las 162, a las 163, a las 164, a las 165, a las 166, a las 167, a las 168, a las 169, a las 170, a las 171, a las 172, a las 173, a las 174, a las 175, a las 176, a las 177, a las 178, a las 179, a las 180, a las 181, a las 182, a las 183, a las 184, a las 185, a las 186, a las 187, a las 188, a las 189, a las 190, a las 191, a las 192, a las 193, a las 194, a las 195, a las 196, a las 197, a las 198, a las 199, a las 200, a las 201, a las 202, a las 203, a las 204, a las 205, a las 206, a las 207, a las 208, a las 209, a las 210, a las 211, a las 212, a las 213, a las 214, a las 215, a las 216, a las 217, a las 218, a las 219, a las 220, a las 221, a las 222, a las 223, a las 224, a las 225, a las 226, a las 227, a las 228, a las 229, a las 230, a las 231, a las 232, a las 233, a las 234, a las 235, a las 236, a las 237, a las 238, a las 239, a las 240, a las 241, a las 242, a las 243, a las 244, a las 245, a las 246, a las 247, a las 248, a las 249, a las 250, a las 251, a las 252, a las 253, a las 254, a las 255, a las 256, a las 257, a las 258, a las 259, a las 260, a las 261, a las 262, a las 263, a las 264, a las 265, a las 266, a las 267, a las 268, a las 269, a las 270, a las 271, a las 272, a las 273, a las 274, a las 275, a las 276, a las 277, a las 278, a las 279, a las 280, a las 281, a las 282, a las 283, a las 284, a las 285, a las 286, a las 287, a las 288, a las 289, a las 290, a las 291, a las 292, a las 293, a las 294, a las 295, a las 296, a las 297, a las 298, a las 299, a las 300, a las 301, a las 302, a las 303, a las 304, a las 305, a las 306, a las 307, a las 308, a las 309, a las 310, a las 311, a las 312, a las 313, a las 314, a las 315, a las 316, a las 317, a las 318, a las 319, a las 320, a las 321, a las 322, a las 323, a las 324, a las 325, a las 326, a las 327, a las 328, a las 329, a las 330, a las 331, a las 332, a las 333, a las 334, a las 335, a las 336, a las 337, a las 338, a las 339, a las 340, a las 341, a las 342, a las 343, a las 344, a las 345, a las 346, a las 347, a las 348, a las 349, a las 350, a las 351, a las 352, a las 353, a las 354, a las 355, a las 356, a las 357, a las 358, a las 359, a las 360, a las 361, a las 362, a las 363, a las 364, a las 365, a las 366, a las 367, a las 368, a las 369, a las 370, a las 371, a las 372, a las 373, a las 374, a las 375, a las 376, a las 377, a las 378, a las 379, a las 380, a las 381, a las 382, a las 383, a las 384, a las 385, a las 386, a las 387, a las 388, a las 389, a las 390, a las 391, a las 392, a las 393, a las 394, a las 395, a las 396, a las 397, a las 398, a las 399, a las 400, a las 401, a las 402, a las 403, a las 404, a las 405, a las 406, a las 407, a las 408, a las 409, a las 410, a las 411, a las 412, a las 413, a las 414, a las 415, a las 416, a las 417, a las 418, a las 419, a las 420, a las 421, a las 422, a las 423, a las 424, a las 425, a las 426, a las 427, a las 428, a las 429, a las 430, a las 431, a las 432, a las 433, a las 434, a las 435, a las 436, a las 437, a las 438, a las 439, a las 440, a las 441, a las 442, a las 443, a las 444, a las 445, a las 446, a las 447, a las 448, a las 449, a las 450, a las 451, a las 452, a las 453, a las 454, a las 455, a las 456, a las 457, a las 458, a las 459, a las 460, a las 461, a las 462, a las 463, a las 464, a las 465, a las 466, a las 467, a las 468, a las 469, a las 470, a las 471, a las 472, a las 473, a las 474, a las 475, a las 476, a las 477, a las 478, a las 479, a las 480, a las 481, a las 482, a las 483, a las 484, a las 485, a las 486, a las 487, a las 488, a las 489, a las 490, a las 491, a las 492, a las 493, a las 494, a las 495, a las 496, a las 497, a las 498, a las 499, a las 500, a las 501, a las 502, a las 503, a las 504, a las 505, a las 506, a las 507, a las 508, a las 509, a las 510, a las 511, a las 512, a las 513, a las 514, a las 515, a las 516, a las 517, a las 518, a las 519, a las 520, a las 521, a las 522, a las 523, a las 524, a las 525, a las 526, a las 527, a las 528, a las 529, a las 530, a las 531, a las 532, a las 533, a las 534, a las 535, a las 536, a las 537, a las 538, a las 539, a las 540, a las 541, a las 542, a las 543, a las 544, a las 545, a las 546, a las 547, a las 548, a las 549, a las 550, a las 551, a las 552, a las 553, a las 554, a las 555, a las 556, a las 557, a las 558, a las 559, a las 560, a las 561, a las 562, a las 563, a las 564, a las 565, a las 566, a las 567, a las 568, a las 569, a las 570, a las 571, a las 572, a las 573, a las 574, a las 575, a las 576, a las 577, a las 578, a las 579, a las 580, a las 581, a las 582, a las 583, a las 584, a las 585, a las 586, a las 587, a las 588, a las 589, a las 590, a las 591, a las 592, a las 593, a las 594, a las 595, a las 596, a las 597, a las 598, a las 599, a las 600, a las 601, a las 602, a las 603, a las 604, a las 605, a las 606, a las 607, a las 608, a las 609, a las 610, a las 611, a las 612, a las 613, a las 614, a las 615, a las 616, a las 617, a las 618, a las 619, a las 620, a las 621, a las 622, a las 623, a las 624, a las 625, a las 626, a las 627, a las 628, a las 629, a las 630, a las 631, a las 632, a las 633, a las 634, a las 635, a las 636, a las 637, a las 638, a las 639, a las 640, a las 641, a las 642, a las 643, a las 644, a las 645, a las 646, a las 647, a las 648, a las 649, a las 650, a las 651, a las 652, a las 653, a las 654, a las 655, a las 656, a las 657, a las 658, a las 659, a las 660, a las 661, a las 662, a las 663, a las 664, a las 665, a las 666, a las 667, a las 668, a las 669, a las 670, a las 671, a las 672, a las 673, a las 674, a las 675, a las 676, a las 677, a las 678, a las 679, a las 680, a las 681, a las 682, a las 683, a las 684, a las 685, a las 686, a las 687, a las 688, a las 689, a las 690, a las 691, a las 692, a las 693, a las 694, a las 695, a las 696, a las 697, a las 698, a las 699, a las 700, a las 701, a las 702, a las 703, a las 704, a las 705, a las 706, a las 707, a las 708, a las 709, a las 710, a las 711, a las 712, a las 713, a las 714, a las 715, a las 716, a las 717, a las 718, a las 719, a las 720, a las 721, a las 722, a las 723, a las 724, a las 725, a las 726, a las 727, a las 728, a las 729, a las 730, a las 731, a las 732, a las 733, a las 734, a las 735, a las 736, a las 737, a las 738, a las 739, a las 740, a las 741, a las 742, a las 743, a las 744, a las 745, a las 746, a las 747, a las 748, a las 749, a las 750, a las 751, a las 752, a las 753, a las 754, a las 755, a las 756, a las 757, a las 758, a las 759, a las 760, a las 761, a las 762, a las 763, a las 764, a las 765, a las 766, a las 767, a las 768, a las 769, a las 770, a las 771, a las 772, a las 773, a las 774, a las 775, a las 776, a las 777, a las 778, a las 779, a las 780, a las 781, a las 782, a las 783, a las 784, a las 785, a las 786, a las 787, a las 788, a las 789, a las 790, a las 791, a las 792, a las 793, a las 794, a las 795, a las 796, a las 797, a las 798, a las 799, a las 800, a las 801, a las 802, a las 803, a las 804, a las 805, a las 806, a las 807, a las 808, a las 809, a las 810, a las 811, a las 812, a las 813, a las 814, a las 815, a las 816, a las 817, a las 818, a las 819, a las 820, a las 821, a las 822, a las 823, a las 824, a las 825, a las 826, a las 827, a las 828, a las 829, a las 830, a las 831, a las 832, a las 833, a las 834, a las 835, a las 836, a las 837, a las 838, a las 839, a las 840, a las 841, a las 842, a las 843, a las 844, a las 845, a las 846, a las 847, a las 848, a las 849, a las 850, a las 851, a las 852, a las 853, a las 854, a las 855, a las 856, a las 857, a las 858, a las 859, a las 860, a las 861, a las 862, a las 863, a las 864, a las 865, a las 866, a las 867, a las 868, a las 869, a las 870, a las 871, a las 872, a las 873, a las 874, a las 875, a las 876, a las 877, a las 878, a las 879, a las 880, a las 881, a las 882, a las 883, a las 884, a las 885, a las 886, a las 887, a las 888, a las 889, a las 890, a las 891, a las 892, a las 893, a las 894, a las 895, a las 896, a las 897, a las 898, a las 899, a las 900, a las 901, a las 902, a las 903, a las 904, a las 905, a las 906, a las 907, a las 908, a las 909, a las 910, a las 911, a las 912, a las 913, a las 914, a las 915, a las 916, a las 917, a las 918, a las 919, a las 920, a las 921, a las 922, a las 923, a las 924, a las 925, a las 926, a las 927, a las 928, a las 929, a las 930, a las 931, a las 932, a las 933, a las 934, a las 935, a las 936, a las 937, a las 938, a las 939, a las 940, a las 941, a las 942, a las 943, a las 944, a las 945, a las 946, a las 947, a las 948, a las 949, a las 950, a las 951, a las 952, a las 953, a las 954, a las 955, a las 956, a las 957, a las 958, a las 959, a las 960, a las 961, a las 962, a las 963, a las 964, a las 965, a las 966, a las 967, a las 968, a las 969, a las 970, a las 971, a las 972, a las 973, a las 974, a las 975, a las 976, a las 977, a las 978, a las 979, a las 980, a las 981, a las 982, a las 983, a las 984, a las 985, a las 986, a las 987, a las 988, a las 989, a las 990, a las 991, a las 992, a las 993, a las 994, a las 995, a las 996, a las 997, a las 998, a las 999, a las 1000, a las 1001, a las 1002, a las 1003, a las 1004, a las 1005, a las 1006, a las 1007, a las 1008, a las 1009, a las 1010, a las 1011, a las 1012, a las 1013, a las 1014, a las 1015, a las 1016, a las 1017, a las 1018, a las 1019, a las 1020, a las 1021, a las 1022, a las 1023, a las 1024, a las 1025, a las 1026, a las 1027, a las 1028, a las 1029, a las 1030, a las 1031, a las 1032, a las 1033, a las 1034, a las 1035, a las 1036, a las 1037, a las 1038, a las 1039, a las 1040, a las 1041, a las 1042, a las 1043, a las 1044, a las 1045, a las 1046, a las 1047, a las 1048, a las 1049, a las 1050, a las 1051, a las 1052, a las 1053, a las 1054, a las 1055, a las 1056, a las 1057, a las 1058, a las 1059, a las 1060, a las 1061, a las 1062, a las 1063, a las 1064, a las 1065, a las 1066, a las 1067, a las 1068, a las 1069, a las 1070, a las 1071, a las 1072, a las 1073, a las 1074, a las 1075, a las 1076, a las 1077, a las 1078, a las 1079, a las 1080, a las 1081, a las 1082, a las 1083, a las 1084, a las 1085, a las 1086, a las 1087, a las 1088, a las 1089, a las 1090, a las 1091, a las 1092, a las 1093, a las 1094, a las 1095, a las 1096, a las 1097, a las 1098, a las 1099, a las 1100, a las 1101, a las 1102, a las 1103, a las 1104, a las 1105, a las 1106, a las 1107, a las 1108, a las 1109, a las 1110, a las 1111, a las 1112, a las 1113, a las 1114, a las 1115, a las 1116, a las 1117, a las 1118, a las 1119, a las 1120, a las 1121, a las 1122, a las 1123, a las 1124, a las 1125, a las 1126, a las 1127, a las 1128, a las 1129, a las 1130, a las 1131, a las 1132, a las 1133, a las 1134, a las 1135, a las 1136, a las 1137, a las 1138, a las 1139, a las 1140, a las 1141, a las 1142, a las 1143, a las 1144, a las 1145, a las 1146, a las 1147, a las 1148, a las 1149, a las 1150, a las 1151, a las 1152, a las 1153, a las 1154, a las 1155, a las 1156, a las 1157, a las 1158, a las 1159, a las 1160, a las 1161, a las 1162, a las 1163, a las 1164, a las 1165, a las 1166, a las 1167, a las 1168, a las 1169, a las 1170, a las 1171, a las 1172, a las 1173, a las 1174, a las 1175, a las 1176, a las 1177, a las 1178, a las 1179, a las 1180, a las 1181, a las 1182, a las 1183, a las 1184, a las 1185, a las 1186, a las 1187, a las 1188, a las 1189, a las 1190, a las 1191, a las 1192, a las 1193, a las 1194, a las 1195, a las 1196, a las 1197, a las 1198, a las 1199, a las 1200, a las 1201, a las 1202, a las 1203, a las 1204, a las 1205, a las 1206, a las 1207, a las 1208, a las 1209, a las 1210, a las 1211, a las 1212, a las 1213, a las 1214, a las 1215, a las 1216, a las 1217, a las 1218, a las 1219, a las 1220, a las 1221, a las 1222, a las 1223, a las 1224, a las 1225, a las 1226, a las 1227, a las 1228, a las 1229, a las 1230, a las 1231, a las 1232, a las 1233, a las 1234, a las 1235, a las 1236, a las 1237, a las 1238, a las 1239, a las 1240, a las 1241, a las 1242, a las 1243, a las 1244, a las 1245, a las 1246, a las 1247, a las 1248, a las 1249, a las 1250, a las 1251, a las 1252, a las 1253, a las 1254, a las 1255, a las 1256, a las 1257, a las 1258, a las 1259, a las 1260, a las 1261, a las 1262, a las 1263, a las 1264, a las 1265, a las 1266, a las 1267, a las 1268, a las 1269, a las 1270, a las 1271, a las 1272, a las 1273, a las 1274, a las 1275, a las 1276, a las 1277, a las 1278, a las 1279, a las 1280, a las 1281, a las 1282, a las 1283, a las 1284, a las 1285, a las 1286, a las 1287, a las 1288, a las 1289, a las 1290, a las 1291, a las 1292, a las 1293, a las 1294, a las 1295, a las 1296, a las 1297, a las 1298, a las 1299, a las 1300, a las 1301, a las 1302, a las 1303, a las 1304, a las 1305, a las 1306, a las 1307, a las 1308, a las 1309, a las



SUCESO. Humano y solidario en beneficio del Argerich. Valentina comienza su brillante maratón. ANOCHE. Para combatir el hambre y el frío, una parrilla en Canal 11.

"CINE-JA" Por MELENDEZ



"Fui testigo de un crimen".

TELEAMOR: ¡VALIENTE, VALENTINA!

Un extraordinario esfuerzo que surgió por la iniciativa de un grupo de actores. Valentina está "remando" con todo el mundo. Una programación realmente excepcional. Culminación en el estadio de Boca Juniors.

La simpática Valentina es la primera mujer que está intentando permanecer treinta horas ante las cámaras de televisión en un programa "monstruo" denominado "La Maratón de Valentina" y que se realiza para recaudar fondos para el Hospital Argerich.

Ayer a las 18 horas apareció en un "avance" en carne y hueso la simpática tía Valentina e instó con su gracejo habitual a "remar" con toda fuerza a todos los que estuvieran escuchándola. Hizo otras fugaces apariciones a las 18,48 horas (donde el escribano Michan ante la presencia del presidente de la Cooperadora del Argerich, selló la urna que está en estudio). A las 19 horas comenzó la maratón.

La idea surgió de un grupo de actores que fueron atendidos en el hospital Argerich. Dos de ellos: Carlos Cores y Alberto Irizar le dieron cuerpo, y finalmente tuvo su eco en la dirección de Canal 11. Para tal efecto se movilizó prácticamente a casi todo el personal del canal distribuyéndose las alcancías (grandes y construidas en material transparente) en varios puntos de la ciudad: la Boca, Palermo, Plaza de Mayo (por ejemplo). Durante las primeras horas de transmisión Ariño permaneció en la puerta del Hospital Argerich. La

primera urna se colocó en la calle Pavón al 2444 a las 19,49. Durante la jornada de hoy domingo se prevén emisiones simultáneas desde Palermo donde aproximadamente a las 15,35 se transmitirá la "Polla de Potrancas" con el comentarista Vadarkablar y el movimiento de las alcancías. Como es habitual se transmitirán los resultados del PRODE desde el Ministerio de Bienestar Social, con Horacio Aiello.

También podremos ver hoy domingo a las principales figuras del elenco del Canal 11, culminando la maratón con una cena en Boca Juniors. Como se sabe este esfuerzo no es especulativo ya que de las 30 horas solamente seis serán computadas para averiguar el nivel de audiencia, o sea que casi no figurará en el denominado "rating". Por otra parte la "Maratón de Valentina" es altamente solidaria y nos dará la oportunidad de que la televisión transmita un intento constructivo y más que nada humano. A tal punto ha cundido el ejemplo ya que otro canal capitalino anunció la organización de una maratón para recaudar juguetes. Esperemos entonces que tía Valentina llegue a la hora tope, la una de la madrugada de mañana lunes, para cumplir su hermoso cometido...

TELEVISION

9 LAS 30 HORAS DE VALENTINA

Continuación de la maratón televisiva iniciada a las 18 horas de ayer, a beneficio del Hospital "Cosme Argerich", de la Boca, con la conducción de Valentina y la participación de todo el elenco del canal y que culminará esta noche a las 24 horas.

9.20 13 SEÑOR, DANOS ESTE DIA

Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita).

9.30 11 EL DIA DEL SEÑOR

Curso: Técnica del automóvil. Profesores: Joaquín Gianuzzi y Alberto Pozzo. Secretaria: Carmen Parapar de Oliveira.

10 9 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA

A cargo del Rev. padre Mario Anzorena.

10.15 11 GIMNASIA YOGA

Programa periodístico que muestra el aspecto cultural, económico y deportivo de Ensenada, General Rodríguez, Avellaneda y de otras localidades.

10.30 13 PANORAMA ITALIANO

La actualidad italiana filmada por la RAI.

10.45 13 TELESPANA

Notas sobre la actualidad con instituciones de ese país en nuestro medio.

11 7 TIERRA QUERIDA

Señal de ajuste, palabras y música argentina y anuncio de la programación del día.

9 EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE

Transmisión vía satélite, en emisión diferida, del mensaje y del Angelus que el Sumo Pontífice Paulo VI pronuncia desde la Basílica de San Pedro. Auspicia la Comisión Episcopal Argentina para la Pastoral del Turismo.

13 EL CLUB DE HIJITOS

Concursos entretenimientos, sorteos y regalos para los niños, conducido por Guillermo Lazzaro y Amalia Scalliter. Intervienen: Los muñecos "Hijitos", "Profesor Neurus", "La bruja Cachavacha", "Larguirucho" y "El comisario". Personajes: "El hada Patricia" (Patricia Scalliter), "Puchi" (Amalia Scalliter), "Gorrion" (Jaime Samaniego), "Chico rico" (Mateo Giarrusso), "Manuelito" (Emilio Carroty), "Gran Firulete" (Gerardo Samaniego), "Cañito" (G. Samaniego h.). Dentro del programa, a las 11,45 horas: HIJITOS Y ANTEOJITO. Libro y producción: G. Ferré. Dirección: Carlos Escalada.

11.10 7 DIALOGANDO

Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

11.15 7 LA SANTA MISA

La Santa Misa oficiada por el Rvdo. Padre Berg.

9 EL CLUB DE POPEYE

Proyección de dibujos animados.

11.30 9 ¡FELIZ DOMINGO!

Programa cómico, musical, de entretenimientos y cultura. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.

SKETCHES COMICOS: A cargo de Caligula, Eddie Pequeno, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco.

PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "No vivas con equilibrio"; "Esta es su oportunidad"; "Arme su mundo"; "Arme la figura"; "El ABC estudiantil" (con Silvio Soldán); "Retenga y gane"; "Bailarines de tango"; "Los mareados"; "Felizgrama"; "Los rompeplatos", etc.

FELIZ DOMINGO INFORMA AL MINUTO. La actualidad deportiva, información sobre los resultados del PRODE.

SHOW MUSICAL. Con actuación alternativa de Enrique Dumas, Hernán Figueroa Reyes, Alba Solís, Silvia del Río, Marty Cosens, Caligula, Eddie Pequeno, Rubén Juárez, Argentino Luna, etc.

YO GANO PERDIENDO. Se sortean cuatro cifras integradas por los cinco últimos números del "Número de apuesta" de las boletas del PRODE.

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 PREGUNTAS. Participan: Yorga Salomón y otros.

GANADORES DEL PRODE: El poseedor de la boleta con más puntos se hace acreedor de 100 mil pesos que, si dona, le dan lugar a intervenir en la "finalísima".

FINALISIMA: Los ganadores sacan sobres donde figura el premio que les corresponde, y el número de orden con el que competirán por el automóvil. Luego intentan abrir la puerta del rodado. El ganador será el que tenga la llave que corresponde.

12 7 TERRITORIO DE LOS ESCRITORES

Hoy: Ciclo Guillermo Enrique Hudson (1ª parte). Programa conducido por Jorge Caldas Villar. Libro: Juan Carlos Nigro. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod.: SADE.

13 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Cómico.

"Espías en el estudio" y "El mundo es malo". Series infantiles y "El circo".

12.45 7 UNESCO

Tema: Unesco-Paz. Presenta: Evangelina Solari. (Durac.: 25').

13 9 LA BOCINA. Humorístico.

Sketchs: "Juan y Juan", "Sam Tu, el hipnotizador", "El político", "Mensaje de interés público", "La bocina solitaria", "Casamiento vía satélite" y otros. Con la actuación de Perla Caron, Dianna Maggi, Juan Carlos Dual, Ricardo Lavie, Roberto Mosca, Eddie Pequeno, Caligula, Luisina Brando, Aida Luz, Ulises Dumont, Martha Ecco, Guillermo Brizuela Méndez, Osvaldo Terranova y elenco. Libro y producción: Hugo Moser. Dirección: Miguel Larrarte.

11 LOS CAMPANELLI

La más popular familia de la televisión argentina recibirá hoy como invitada a su tradicional almuerzo a la periodista Valentina, conductora de la "maratón televisiva", a beneficio del hospital "Cosme Argerich". Interpretes: Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Osvaldo Canónico, María C. Laurenz, Edna Díaz (Flora), Dolores de Cicco, Carlos Scarziotta, Zulma Grey, Alejandra Kilment, Claudio García Satur, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco), Fabiana López y elenco. Libro: Sergio de Cecco, Mario Poci y

Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio.

13 EL PASTITO. Humorístico.

La mudanza. Con la actuación de Santiago Bal, Juan Carlos Calabró, Beto Giannola, Luis Tasca, Susana Brunetti, Beba Bidart, Jorgelina Aranda, Juana Hidalgo y elenco. Libro: Juan Carlos Mesa. Jorge Basurto, Mike y Gius.

13.15 7 FUTBOL POR TV

CAMPEONATO METROPOLITANO

Transmisión directa de un encuentro de tercera división. Conducción general: José María Muñoz.

14.30 9 FELIZ DOMINGO (Continúa)

Continuación de la "maratón televisiva" a beneficio del hospital "Cosme Argerich", con la conducción de Valentina y la participación de todo el elenco del canal, y que culminará esta noche a las 24 horas.

13 MATINEE COMO EN EL CINE

"ROMEO Y JULIETA". Un inescrupuloso concreta la venta de una casa que no le pertenece a una pareja de novios. Cuando llega el verdadero dueño, a la complicada situación legal se suma la pasión que se despierta en la joven hacia el propietario. Con Alfredo Barbieri y Amelita Vargas.

"EL REY DE DINAMARCA". Un escrito inédito de Shakespeare desencadena una serie de violentas situaciones de carácter policial. Con Tony Franciosa y Susan Saint.

"EL CIRCULO INFERNAL". La fama y el éxito de un corredor automovilístico terminan con su felicidad sentimental. Con Kirk Douglas y Bella Darvi.

15 11 POLLA DE POTRANCAS

Transmisión en directo desde el hipódromo de Palermo de la tradicional prueba "Polla de Potrancas".

15.30 7 INTRIGA EN HAWAII

"KUPIKIO KID". Un joven se va de su casa y se instala en la de un amigo sin saber que éste no era tal.

Robert Conrad, Anthony Eisley, Connie Stevens, Troy Donahue, etc.

16 11 LAS 30 HORAS DE VALENTINA

Continuación de la "maratón televisiva" a beneficio del hospital "Cosme Argerich", con la conducción de Valentina y la participación de todo el elenco del canal y que culminará esta noche a las 24 horas.

16.30 7 ESTO ES CINE

"MENSAJE SECRETO". La biografía de Reuter, el hombre que alcanzó a formar la agencia noticiosa que hoy lleva su nombre.

17.58 7 REDACCION SIETE

Dedicado al servicio de Hidrografía Naval. Secciones: "Cinco minutos de oportunidad" e "Informativo juventud".

18 7 ADELANTE JUVENTUD

Compten: Escuela Nacional de Comercio "Santa María de los Buenos Aires" y Escuela Nacional de Comercio "Almirante Brown".

19 7 JUSTA DEL SABER

Compten: Escuela Nacional de Comercio "Santa María de los Buenos Aires" y Escuela Nacional de Comercio "Almirante Brown".

20 7 COCHE A LA VISTA

SP y F-4 en Río Cuarto. Con Luis Elías Solit y colaboradores.

13 TITANES EN EL RING

Torneo de catch con la participación de Martín Karadagián, "Sancho Panza" y Don Quijote, "Vikingo", "La Momia", "El Leopardo", "Joe, el mercenario", "Lagardero", "El Duende", "Hair el Hippie", "El Superpibe", "El Caballero Rojo", "Ulises, el Griego", Rubén Peucelle "El Ancho",

"Tenenbaum", "El Príncipe Valiente", "El Mochilero", "Pepino, el Payaso", "Tufi Memet", "Ivanoff, el gitano", "El japonés Kanashiro", "El Bersagliere", "El Comendatore Benito Durante", "Frank Deus", "El Legionario", "El León del Líbano" y 25 atletas más. Maestro de ceremonias: Carlos del Valle. Relatos: Rodolfo Di Sarli.

20.28 7 REDACCION 7. Noticiero.

20.30 7 FUTBOL POR TV. Campeonato Metropolitano.

RIVER PLATE vs. CHACARITA JUNIORS. Relatos y comentarios: Oscar Gafete Blasco, Enrique Macaya Márquez, Julio Ricardo, Marcelo Araujo, César Abraham y Mauro Viale. Además, notas de los otros encuentros y de Automovilismo (J. C. Pérez Loizeau).

21 9 CINE EN TEVEDOS.

"LA VIDA COLOR DE ROSA". Un potentado lucha denodadamente por destruir el noviazgo de su hijo con una manicura cuando en realidad no existía tal relación. Con Virginia Luque y Fidel Pintos.

"EL VALLE NEGRO". La dramática historia de un lugar por todos considerado maldito. Con María Duval y Carlos Cores.

21.30 11 DIGALE SI A TATO

Humorismo político, con Tato Bores, Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Gabriela Lee, Esmeralda Bernard, Luis Capdevilla, Venancio Riggio y elenco. Participa el Cuarteto de Juan Cedrón. Libro: Jordán de la Caza. Dirección: Potin Dominguez.

13 CINE DEL DOMINGO.

"MARABUNTA". El peligro de muerte representado por una invasión de hormigas gigantes consigue que un matrimonio concretado por poder y ya en desavenencia vuelva a la unión. Con Charlton Heston y Eleanor Parker.

9 LA COMEDIA DEL DOMINGO

"UNA NOCHE INVOLVIDABLE". Una exorbitante suma de dinero da la felicidad que no tarda en tornarse en aprietos. Con Beatriz Taibo, Ignacio Quirós y Raúl Rossi.

11 LAS 30 HORAS DE VALENTINA

Transmisión en directo desde el estadio de Boca Juniors de la cena benéfica con que culminará la "maratón televisiva" iniciada ayer a las 18 horas, para recaudar fondos destinados al hospital "Cosme Argerich", con la conducción de Valentina y que finalizará a las 24 horas.

23 7 REDACCION 7. Noticiero.

23.30 7 MESA DE CREDOS

Tema: LA CORRUPCION. Conducción de Reynaldo Tettamanti.

9 LA NOCHE DEL DOMINGO

Periodismo deportivo a cargo de Pepe Peña y Adrián Paenza. Entrevistas a personalidades de distintos deportes.

11 TELEONCE INFORMA

HORA DE CIERRE

La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Relata: Armando Repetto. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Borocotó Jr.), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), y "Turfi".

0.30 9 EXITOS EN SERIE. Serie.

11 PALABRAS DE VIDA

1 PANORAMA EMPRESARIO

9 EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE

13 UN MOMENTO DE MEDITACION

1.12 7 COMISION EPISCOPAL

Avant Première



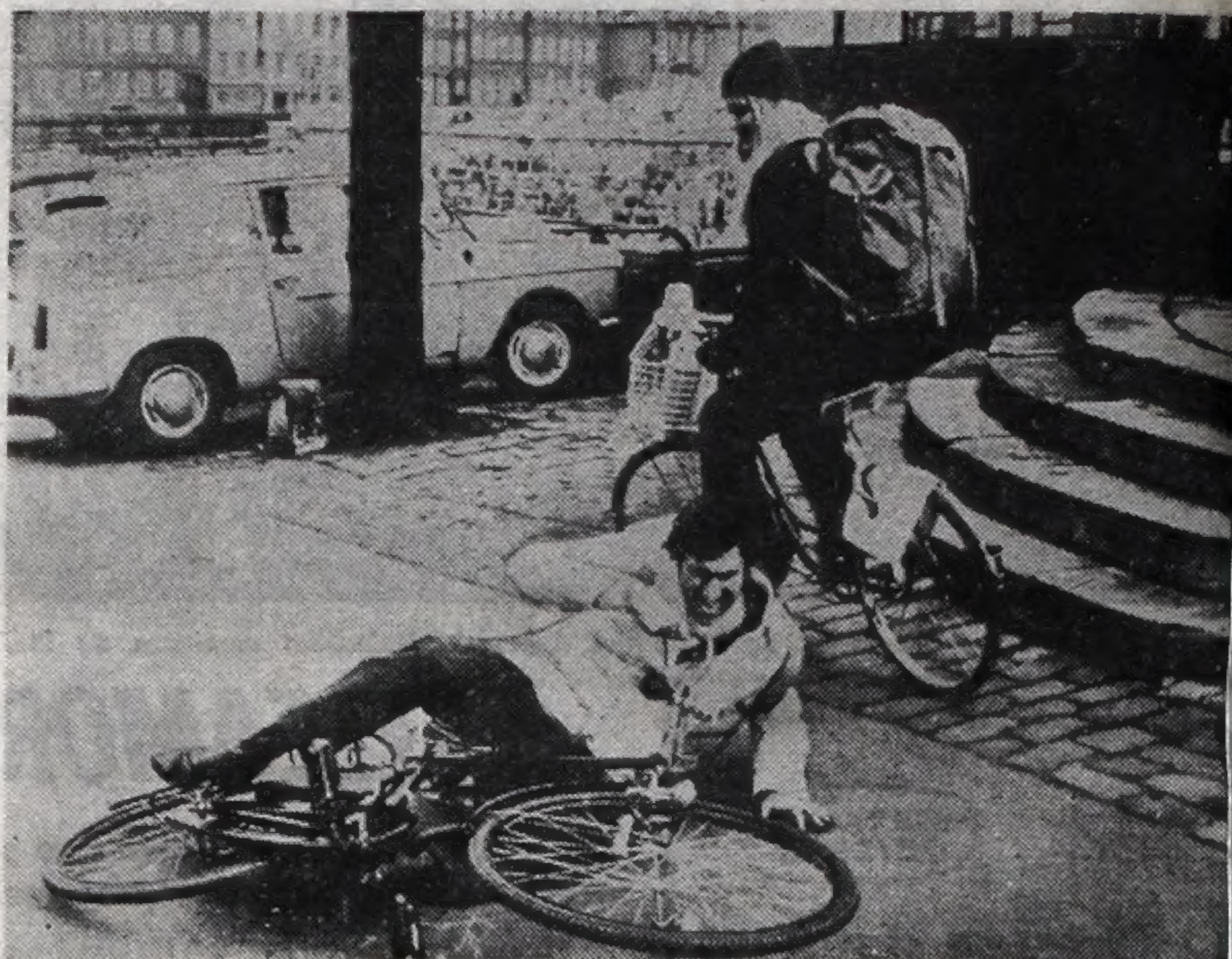
DESOPILANTE: Más Buzzanca que nunca.

LA LIBERTAD SEXUAL... EN SOLFA

Un siciliano se va a vivir a Dinamarca pero, por supuesto, no puede abandonar en su tierra natal la carga de prejuicios que ella le dio con la vida. Celoso, apasionado y ardiente, se traslada a un país que, dada su evolución, contradice su idiosincrasia. Y, en efecto, "Un siciliano en Dinamarca", dirigida por Steno, narra la historia de un ejecutivo italiano que se traslada a ese país nórdico para instalar una sucursal de la empresa donde se desempeña. Antes de arribar a destino, las aventuras estaban planeadas en su imaginación. Pero, una vez situado en el escenario, se encuentra con una realidad que lo confunde. Y la desubicación es tal que, a la primera aventura amorosa, sucede, de inmediato, el matrimonio. Sin embargo, ese no es el más importante acontecimiento de la nueva vida del siciliano de marras... lo que realmente conmociona su existencia es su lanzamiento hacia una revolución de amor libre.

Esta es, en síntesis, la base del guión cinematográfico realizado por Giulio Scanicci, Steno y Raimondo Vianello cuyo personaje central fue puesto en manos de Lando Buzzanca. Lo acompaña en esta oportunidad Pamela Tiffin, quien desempeña el principal papel femenino. Los demás papeles están a cargo de Dominique Boschero, Gigi Ballesta, Renzo Marignano, Rita Forzano y Fredy Mayne.

El filme, salpicado de innumerables "gags", muestra —según se anticipa— nuevos matices de la personalidad artística de Lando Buzzanca. Es posible que un dato sirva de prueba a esta información: "Un siciliano en Dinamarca" superó todos los records de boletería obtenidos anteriormente por el actor italiano.



TROPEZOS: Y no solo en bicicleta. Las aventuras de Lando y Pamela van lejos.

lo bueno y lo malo



Perón.

• Historia Pura

Cuesta creer que "¿Ni vencedores ni vencidos?" haya estado prohibida, por su importancia histórico-política. Sería injusto negarle asimismo valores de investigación que requirió la obra, y el buen trabajo cinematográfico que cumplieron sus realizadores. Por otra parte, su alto valor didáctico asoma claramente, ahora tras su estreno, al entregar al público —y en este caso sí con alto valor testimonial— un pedazo de la historia argentina que los libros de texto, infortunadamente, han estado negando a nuestros educandos, como si el país se hubiese detenido a partir de 1943 para solo reanudar su palpitante después de 1955. Esa es otra de las virtudes de esta interesante película cuya objetividad, por lo demás, es harto elogiada.



M. R. Gallo

• ¿Y Por Qué Sartre?

"Las troyanas" se estrenó en el Casacuberta. El legendario texto de Eurípides mereció la desafortunada e innecesaria adaptación de Jean Paul Sartre, que tornó demasiado siglo XX y año 1965 un texto cuya belleza, en todo caso, radicaba en la pureza imaginativa de su tiempo. Ignoramos por qué se eligió esta versión —también representada en París— nada afortunada y con flagrantes falencias de dirección y puesta de Bonet, que logra un excelente manejo del coro de "Las troyanas", pero no de los actores. De tal manera, Helena Tritek carece de la personalidad necesaria, y farfulla el texto; Carlos Estrada tampoco da dignidad ideal a su "Menelao". Notables, en cambio, todas las actrices integrantes del coro, María Rosa Gallo se muestra como la gran trágica argentina. Excelente, Selva Alemán, aunque su personaje sea sartreano —y exagerado— y no de Eurípides.



"Chiche".

• La Tevé

No hay dudas de que la TV hace algún tiempo que está en crisis. O mejor dicho, luego de mantener un "sorenil" bajo, pues la novedad de su advenimiento se esfumó. Es como la espuma de la cerveza. Ahora hay que esperar que señale el nivel lógico y natural de un medio masivo de comunicación que los técnicos denominan "mass media". Sin embargo hay cierta falta de imaginación en los ejecutivos que deben inventar programas de atracción. Es lo más fácil comprobar que se trata, por lo general, en copiar un programa que obtuvo un buen nivel en el "rating" o, en caso contrario, se traen otros elementos del canal vecino. Ni copiando, ni haciendo zancadillas se logrará despertar las preferencias del público. Hay que renovar, tener imaginación, no hablen de talento, pero sí tener la suficiente sensibilidad para saber qué es lo que hay que hacer para salir del atolladero. Para peor de males la radio ha repuntado notablemente luego de estar "en capilla" muchos años. Hay que luchar con la competencia visual y con la auditiva. Cuando aparece un "chiche" nuevo en el hogar, se lo utiliza a cada momento. Así pasó con las licuadoras. Funcionaban día y noche. Ahora se las usa estrictamente lo necesario. El aparato de tévé es como una heladera, se acude a él cuando se lo necesita. Allí es donde surge la oportunidad de "enganchar" al telespectador. ¿Pero cómo...?

QUIEN ES QUIEN

hán" de la historia—, verdadero torneo de interpretación. Absolutamente nadie salía del cine sin haber derramado una lágrima, no de emoción emparentada con la tristeza, sino producto de un contagio interior producido por dos trabajos de excepción. La misma pareja siguió rivalizando interpretativamente en "Melody", una trama de amor adolescente en la que Lester siguió sumando puntos a su favor ante la platea. Entre estas dos películas, llega una del chico rubio con cara de bueno que produce el altibajo al que están casi irremediablemente condenados los astros de la pantalla: "El niño y el potro blanco", donde su trabajo pasa poco menos que inadvertido. Y sin embargo, vuelve a engrandecerse este pequeño-gran actor con "Fui testigo de un crimen"—actualmente en cartelera—, donde Lester dice: "Señores, aquí estoy yo".

La historia de este buen actor juvenil, al que la naturaleza dotó además de condiciones escénicas de un "ángel" arrollador, empieza como punto primero con algo tan anormal como redundante: su nacimiento el 11 de julio de 1958 en Oxford, Inglaterra. La escuela primaria estuvo combinada desde el vamos con su carrera profesional, y a la vez fue su "trampolín de lanzamiento": había impresionado a maestros y compañeros de clase con su facilidad de palabra y su natural predisposición a la mímica. Alguien en aquel momento bautizó esa espontaneidad con una denominación que hoy ya va justificando el pequeño Lester: talento.

A nadie extrñó entonces que a los seis años debutara en una película francesa, "Una fuga a toda vela", donde dejó a todos con la boca abierta vulgarmente hablando (o escribiendo). En los dos años subsiguientes al promisorio debut la televisión inglesa convierte a Mark Lester en el niño más popular del país. Las series que prota-

El Niño que Conquistó al Mundo

goniza no solo conquistan los toques de audiencia, provocando la inevitable avalancha de cartas y el inicio su conquista del público sino que también se convierten en producto de exportación: varias de esas series son vendidas a Estados Unidos a causa del interés que provocaban Lester fuera de su país de origen.

La proyección de varios de esos ciclos despertó el interés de los ejecutivos de la Mirisch Corporation, quienes contrataron para el personaje del "muchachito" inglés en la película "The bell's of Hell", que se filmaba en Suiza con Gregory Peck de protagonista. Pero esa película terminó nunca de filmarse (razones económicas medite), quedando en el archivo de las obras inconclusas, dejando en Lester el sabor de la primera desilusión profesional, que no se prolongó por mucho tiempo. A los veinte días después era llamado para filmar en Inglaterra la película "Our mother's house", en la que interpretó un tartamudo, logrando el aplauso unánime de la crítica al mejor actor infantil. Todo esto ocurrió en 1967, año en el que filma importantes papeles en "Fahrenheit 451" y "Drop dead, darling".

Por aquella época John Wolff y sir Carol Reed buscaron a un niño angelical de unos once años, tierno y clara voz de soprano. Evidentemente no buscaban nada. Ante lo difícil de la empresa optaron por colocar un aviso en los diarios y llamar a concurso. Recibieron exactamente dos mil respuestas, de las cuales quedaron para una prueba 250 niños, Mark Lester entre ellos. A pesar de tener ya en su haber la rutina de varias películas. Y finalmente fue él quien quedó para el papel "Oliver", aunque con un pequeño problema luego subido: Lester tenía en ese momento solo ocho años. La edad después de todo, quedó superada por las condiciones actor, y todos estuvieron de acuerdo que en la pantalla "daría los once años del personaje".

Así conquistó a todos los públicos, de Nueva York, Moscú, y viajó haciendo la publicidad de la película Francia, Estados Unidos, Turquía, Japón, Rusia, Hong Kong y Alemania, países en los que fue calurosamente recibido. En 1970 Mark Lester consolidó su éxito participando en dos películas especiales para Walt Disney Productions, actuó como invitado en un episodio de la serie de Charles Bronson y asumió el papel protagónico de testigo de un crimen, hoy en cartelera aquí.



ANGEL. Más condiciones, igual M. Lester. — DUO: Inolvidable: Lester y Jack Wild en la ficción de "Oliver", muy bien.